



COLECCIÓN
Moral y Luces / Simón Rodríguez

Fondo
Editorial
Ipsame

acvarela

Escritura Creativa Infantil

Ymán Saab Nakkour



Acuarela

Escritura creativa infantil

Comandante Hugo Rafael Chávez Frías
Presidente de la República Bolivariana de Venezuela

Licda. Maryann Hanson Flores
Ministra del Poder Popular para la Educación

Junta Administradora del Ipasme

Prof. Favio Manuel Quijada Saldo
Presidente

Ing. José Alberto Delgado
Vicepresidente

Prof. Pedro Miguel Sampson Williams
Secretario

Fondo Editorial Ipasme

Lic. José Gregorio Linares
Presidente

Acuarela

Escritura creativa infantil

Ymán Saab Nakkour



COLECCIÓN



Moral y Luces / **Simón Rodríguez**

Escritura Creativa Infantil Acuarela

Autora: Ymán Saab Nakkour

Depósito Legal:

ISBN:

Edición : Janeth Suárez

Corrección: Duilio Medero

Diseño y diagramación: Lorena A. Ramírez Piña

Portada: Lorena A. Ramírez Piña

Impreso por:

Caracas, diciembre de 2010

Comité Editorial:

José Gregorio Linares

Sagrario De Lorza

Alí Ramón Rojas Olaya

Ángel González

Fondo Editorial Ipasme

Locales Ipasme, final calle Chile con Av. Presidente Medina, Urbanización Las Acacias, Municipio Bolivariano Libertador, Distrito Capital, República Bolivariana de Venezuela.

Apartado Postal: 1040

Teléfonos: +58 (212) 633 53 30

Fax: +58 (212) 632 97 65

E-mail: fondoeditorial.ipasme@yahoo.com

Página Web: <http://fondoeditorialipasme.wordpress.com>

... Salvemos la ternura de las palabras

YMÁN SAAB

Dedico:

*a Dios por permitirme andar
a mis padres Nemer y Alia
por educarme y acompañarme
a Assad por la comprensión
a Amya y Amir por simbolizar la
inspiración de mis luchas
a Tarek por compartir la
fundación de Acuarela
y el acercamiento a la poesía
a Rima, Marilyn y Douglas,
quienes comparten mi tiempo de
alegría
a mis alumnos que representan
mi satisfacción en la docencia y
una esperanza para el cambio*

YMÁN SAAB

Palabras

*Conmueve la poesía
aliciente de la vida
la cara triste de un payaso
la mirada aislada de un niño
el lamento del vallenato
la despedida de alguien que no
vuelve
la soledad de un hombre
el tiempo que nos quita algo*

YMÁN SAAB

Presentación

Para el Fondo Editorial del Ipasme, constituye un especial regocijo convertir en libro la labor tesonera y exitosa que dio origen a la Revista Acuarela. Surgida de la iniciativa de una sensible educadora en el estado Anzoátegui, al incorporar las actividades literarias para niños en el aula, esta revista infantil es un esfuerzo pedagógico que se fue centrando en el tema de las deficiencias que en la enseñanza básica coartan el desarrollo pleno del lenguaje. De allí se derivan limitantes que se traducen en la pobreza lingüística del mundo estudiantil venezolano. Las fallas en el manejo de la lengua escrita, las limitaciones redaccionales y pobreza lexical constituyen el núcleo de las preocupaciones de Acuarela, abocada a emplear la literatura como mecanismo novedoso de expresión en la infancia, a la par que recurso práctico de manejo del lenguaje. Para ello emplean novedosas prácticas en el salón de clases, dando por resultado que la poesía y literatura se vuelven quehacer cotidiano de la infancia.

Todo un fondo teórico sustenta también estos logros que han hecho de la Revista Acuarela una publicación con más de veinte años de existencia y que ha suscitado interés en otros países. Así, partiendo del plano cognoscitivo, se hacen consideraciones sobre la imaginación, tan poderosa en la infancia, a la que se suma la dimensión lúdica, sin la cual lo infantil es impensable. De la conjunción de estos factores emerge un producto fascinante en lo pedagógico, signado además por lo que implica en

la infancia ese potencial de desarrollo personal que es el temprano descubrimiento de la poesía en el aula escolar. De la incorporación del taller literario al entorno escolar se expande el poder de relación con el mundo a través del lenguaje.

La obra que ahora presentamos a nuestros lectores recoge igualmente valiosos elementos críticos sobre la enseñanza de la lengua materna en nuestro ambiente escolar, y los consabidos problemas en el desempeño verbal que incluso se arrastran en la vida profesional, incorporándose diagnósticos y propuestas de suma utilidad para el ámbito educativo nacional.

Índice

Rayando con poesía los cuadernos.....	17
El problema de la enseñanza de la escritura.....	23
Talleres de escritura.....	43
Taller literario Acuarela.....	45
Actividades programadas para la escritura creativa del niño.....	51
El aprendizaje del niño.....	55
Enseñanza del idioma.....	60
Ideas operativas en la enseñanza de la escritura creativa	67
Objetivos de la propuesta.....	75
Palabras finales.....	77
Orientaciones para la enseñanza de la escritura creativa.....	83
Actividades para la enseñanza de escritura de textos.....	87

Muestra de la Escritura Creativa de Acuarela

Había.....	96
Tú.....	96
Como el alma de la pez	96
Tiré.....	97
Mi silencio	97
Un momento	98
Tu río	98
Volverás	99
Mi dedo.....	99

Anotaciones Sobre el Taller Literario Acuarela

Alexis Márquez Rodríguez.....	102
Gustavo Pereira.....	103
Luis Alberto Crespo.....	104
Rafael Cadenas.....	105
Ramón Palomares	106
Gregory Zambrano.....	107
Antonio Luis Cárdenas.....	108
Tarek William Saab.....	109

Rayando con poesía los cuadernos

Si mágico es el acto de crear a través de la escritura, elementos, signos que dan vida a un cuerpo literario, a un texto, que propicia respuestas a la necesidad de expresión, de comunicación, entonces este acto se eleva a una dimensión que quizás supera la atmósfera de lo mágico, por lo tanto maravilla, cuando es ejercido por los niños, cuando ellos piensan, imaginan y sueñan escribiendo; es una acción sumamente sublime, cumbre, por lo desprendido con que los niños asumen el desarrollo de un tema.

La cuestión comenzó casi de un juego en el aula de clases de estudiantes de sexto grado en la Unidad Educativa “Estado Trujillo” de El Tigre, municipio Simón Rodríguez, Anzoátegui. Los alumnos, curiosamente, además de su lote de cuadernos regulares, usan otro cuaderno, que es el Cuaderno de Poesía. En esas páginas rayadas recogen momentos luminosos, hermosos, de su paso por la escuela, de su vida.

Ymán Saab, una joven maestra, magíster en Educación, no toleraba el aula como un espacio rígido apegado al cumplimiento del programa señalado en el calendario escolar; más allá tenía que darse otro proceso, de relación, de diálogo, de principio que además de interactuar dejara una obra con la satisfacción de expresarse plenamente.

Ymán Saab no dudó que el proceso paralelo al desarrollo del programa oficial, con la vinculación mediante la lectura del trabajo de poetas venezolanos, sería el ejercicio con el lenguaje que partiría de una palabra, de una lectura, de un comentario que luego se transformaría en entusiasta ejercicio creativo y pedagógico, el cual permite a los niños escribir su propia literatura, revelando su voz auténtica en el reino de la “palabra infinita”.

Fue tan dinámica y fantástica la experiencia que no había un precepto teórico, filosófico que rigiera la práctica de ese oficio creador. Todo era la búsqueda total de la libertad. Al solicitar a los niños el uso del Cuaderno de Poesía, comenzaba la imaginación a navegar en ese entorno vital de recursos con que atender los requerimientos o mensajes del pensamiento y del espíritu, la emoción de darle sentido a un conjunto de representaciones que adquieren su propio lenguaje sin desprenderse de la estructura cognitiva de aprender. Indiscutible acto de poder. Y “esfuerzos de este tipo son los que mejor contribuyen, precisamente, a que los niños, desde temprana edad, adquieran un verdadero dominio de su instrumento expresivo y una clara conciencia acerca del valor de éste y la necesidad de preservarlo como patrimonio cultural de todo el pueblo”, afirma el académico Alexis Márquez Rodríguez.

El aula se convirtió rápidamente en ameno taller literario. Versos, poemas, cuentos, retahílas, reflexiones. Todo un potencial surgió acoplado a la estética del lenguaje creativo, que también pasó a ser parte de una conducta, encontrando al cabo de los días niños más críticos, menos evasivos, capaces de opinar razonadamente y hasta más cuidadosos de su presentación y presencia personal. Pero lo que se hacía y se hace en el taller de aula impuso otra necesidad y condujo a un hallazgo admirable: la fundación de la revista *Acuarela*, órgano de literatura infantil de la Unidad Educativa “Estado Trujillo”. Ymán Saab, su hermano, el poeta Tarek Saab, Julián Pereira (artesano del diseño) y los directivos de la escuela, han sido consecuentes por más de 20 años con esta publicación de un carácter único en el país. Buscando abrir sus páginas a la manifestación del vuelo de pájaros hacia un viaje al fuego de las profecías que es la creación de los niños para los niños y para los adultos. Y que más que una experiencia vivida, *Acuarela* como taller literario, *Acuarela* como publicación, *Acuarela* como método de enseñanza, se ha convertido en punto de partida para explotar inquietudes propias y para componer o descomponer hechos que escapan a la percepción cotidiana. “Una puerta sin puerta” diría Luis Alberto Crespo, para traspasar el umbral como una referencia nacional que también ha llegado a países de Latinoamérica: universidades, especialistas, congresos, dejan un balance de comentarios favorables, producto de su sorprendente calidad y originalidad: validando su circulación, en la localidad de El Tigre, la aparición de las páginas Cultura y Educación “Pensamiento y Lenguaje”, diario Antorcha; Río Azul, diario La Prensa de

Guanipa (desaparecido); y “Palabras y Colores” en el diario Mundo Oriental; en el mismo propósito pedagógico y editorial de la revista. Los textos, el material, se producen también en el aula, no solamente de la Escuela “Estado Trujillo”, sino que se le ofrece, igualmente, asesoría a otras instituciones educativas del municipio Simón Rodríguez. La aparición de las páginas de Antorcha y de Mundo Oriental refuerza la frecuencia anual de la edición de la revista *Acuarela*.

¿Qué ha hecho Ymán Saab, para que tantas cosas funcionen con éxito? Quizás soñar bastante e ir en medio del sueño, construyendo con herramientas que da la misma experiencia personal, investigaciones y estudios, un marco teórico con sello impreso: *Acuarela*; marco que hoy en cualquier aula que se aplique y discipline con la vocación que ha sostenido, recogerá resultados que patentará la historia, las nuevas tendencias pedagógicas. Es que este libro es bandera que se iza ondeando en el espacio infinito los destellos de la acuarela, cuando los niños pintan con el lenguaje el maravilloso alfabeto de la existencia.

CARLOS SAN DIEGO

El problema de la enseñanza de la escritura

La escritura marca la historia y la inmortaliza al ser grabada a través de sus signos. Su importancia en la integración y evolución de la sociedad es infinita.

En la educación del docente debe prevalecer un objetivo central, el cual es el promover actividades para la adquisición y desarrollo del lenguaje.

¿Cuántas veces como educadores hemos sentido inconformidad y en ciertos casos decepción por la escasa expresión escrita de los niños?

Lo habitual es conseguir maestros acoplándose a las exigencias del programa, que han debido detener los objetivos del grado en la asignatura de Castellano, para reducir las deficiencias del niño en la lectura de códigos, sin mencionar la lectura de interpretación que es en definitiva, donde se concreta la lectura y así tener uno de los elementos de la escritura.

¿Cuántas veces se le ha dado la oportunidad al niño para expresar sus ideas sobre algo leído o para sintetizar la clase expuesta por el docente? La respuesta ha sido, en esos casos, rostros tímidos, frases cortas, sin coherencia.

¿Será que son muy pocas las oportunidades que ha tenido para expresarse tanto oral como por escrito? ¿Y es esa la causa que hace del niño un oyente, nadamás?

En relación al diseño curricular que integra el plan de estudio y los programas de Castellano, estos son escuetos en la presentación de objetivos que destaquen el desarrollo de la escritura creativa. Ellos están delineados en el programa en tres objetivos que sintetizan de una forma general la didáctica en la enseñanza del lenguaje escrito.

Se desprenden, como consecuencia inmediata de este ambiente, niños cuya formación lingüística está en potencia, sin maduración, los cuales culminarán sus estudios superiores sin siquiera redactar textos elementales ya que su tránsito por la educación formal no les permitió practicar la escritura en forma personal. El dictado y la copia fueron los ejercicios tradicionales que les tocó ejecutar.

El conocido escritor y profesor Alexis Márquez Rodríguez (1988) expone que “por fallas de nuestro sistema educativo, los problemas lingüísticos se agravan. En especial, en la Escuela Básica, porque es allí donde está el fundamento esencial de esa preparación y no se está cumpliendo ese objetivo.” (Con la lengua. Tomo II, 1988, p. 7).

Prosigue Rodríguez cuando señala:

... (a) la escuela básica le corresponde la tarea más ardua y delicada, donde por primera vez se va a afianzar en forma sistemática y al mismo tiempo mejorar y desarrollar el conocimiento de su idioma, que el niño ha ido adquiriendo el mismo momento del nacimiento en contacto con su entorno familiar y social. Si esa base que debe suministrar la escuela en sus primeros años es deficiente, todo

el restante proceso va a sufrir graves retrasos, desajustes e imperfecciones y será difícil aunque no imposible, enderezar más adelante lo que empezó a crecer torcido con la lengua. (ídem: 20).

La enseñanza del idioma en la escuela es fundamental en la primera y segunda etapa, ya que en ellas se adquieren los fundamentos básicos.

La televisión es el medio audiovisual que compite con la escuela y deforma en muchos casos, su trabajo a nivel lingüístico. La escasa calidad en la expresión oral y escrita de la población venezolana demuestra que existen deficiencias en la formación lingüística, ya sea por la preparación de sus maestros o por la ineficacia del diseño curricular en el área de Lengua, en especial, cuando el aprendizaje no se adquiere a través de experiencias vivenciales, en este caso, el de leer en forma comprensiva y redactar textos libres.

En relación a la enseñanza del idioma, el profesor Alexis Márquez Rodríguez (1988), señala que debe ser gradual y progresiva, no sólo en relación con el sistema mismo de enseñanza, sino también con el desarrollo evolutivo de la persona.

Prosigue el educador, que la falla principal en la enseñanza de nuestro idioma está en la escuela primaria... Cuando falla uno de los sectores, el mal se refleja en todos los demás... “Cuando el joven llega a la universidad, trae un pesado fardo de fallas y deficiencias acumuladas, que ya en

ese nivel es casi imposible corregir, en primer lugar porque no es misión que corresponda a la educación superior, y en segundo porque no se tienen los recursos adecuados para ello.” (*Con la Lengua*, 1988. p. 29).

Se reafirma la reflexión del profesor Márquez cuando al niño, al comenzar su educación formal en la escuela, debe enseñársele a leer en forma comprensiva y a escribir en forma significativa, acorde con su maduración intelectual. Si la lección contiene: *el Sapo salta en el monte*, debe interpretar el contenido de la oración mientras codifica los signos. Al aprender la semántica de algunas de las palabras, podrá construir oraciones con las mismas. Como el caso siguiente: *mariposa, jardín*, ejemplo de la construcción de una oración sería: *la mariposa vuela en el jardín*.

Es importante analizar la siguiente reflexión de Rafael Cadenas en relación a los profesionales egresados de educación superior que no poseen la expresión escrita como instrumento en la comunidad de ideas.

... hemos tropezado con numerosos casos de profesores egresados del Instituto Pedagógico en nuestra especialidad, unos como compañeros de docencia y otros como alumnos, que literalmente no saben leer ni escribir. Tienen, a veces, amplios conocimientos de lingüística, de semiótica, de gramática generativa, dominan muy bien la terminología estructuralista; hacen con gran soltura el análisis estructural de una frase mediante el farroso “Árbol de Chomsky”. Pero no saben redactar un sencillo párrafo y a veces ni siquiera una simple frase. Ahí está

una de las raíces del mal. (En Torno al Lenguaje, 1988. p. 30). Es común palpar esta situación en el ambiente escolar ya que es allí donde se observa con marcado auge esta realidad.

La solución no radica en culpar al maestro, al sistema educativo, al Estado. El hecho está en tener el interés de los entes gubernamentales de cambiar la estructura educacional. Para ello se debe comenzar por capacitar a los docentes brindándoles las herramientas cognoscitivas requeridas para que no sigan esta cadena de errores, y por ende, condenen la calidad de la educación, ya que en la formación del lenguaje del individuo se juega su independencia individual y social, lo cual representa también la independencia intelectual del país.

Los programas escolares de la primera y segunda etapa contienen, en su mayoría, objetivos que estimulan el área teórica del idioma. La enseñanza real del lenguaje tiene su base en la práctica, donde los estudiantes tienen la oportunidad de ejercitar sistemática y de una manera continua la escritura de textos y la lectura de comprensión. Ello, en un ambiente escolar donde las reglas gramaticales no sean el recurso didáctico que utilice el docente para acercar al niño al gusto y disfrute por el desarrollo del lenguaje escrito en forma funcional y a la lectura de materia interpretativa. En la educación formal que brindan las escuelas y liceos, los docentes a través de una planificación en la asignatura Castellano y Literatura pueden destacar la capacidad de discernir del alumno, el maestro cuenta con los elementos idealistas que brinda la vida, con todo lo

que implica mantenerse “vivo” espiritualmente. Ejercicios de redacción, reflexión de temas sociales, políticos, cotidianos, invocan el interés de analizar y asumir posiciones haciendo honor al pensamiento filosófico: “Pienso, luego existo”.(*Corrientes del Pensamiento Pedagógico*, UNA, p. 300).

La palabra representa la idea, la reflexión de un pensamiento que surge de una vivencia o una convicción. Mientrasmás amplio sea el lenguaje, más extenso será el pensamiento conceptual, la resolución de situaciones, la interacción de opiniones y criterios.

En reciente sondeo, efectuado por la Fundación Polar a estudiantes del último año del ciclo diversificado en cinco ciudades del país, en relación a la historia patria e identidad nacional se registró: “Un nivel de enseñanza-aprendizaje deficiente y desarticulado, y serios problemas de ortografía, puntuación, sintaxis, incoherencia y manejo inadecuado del escaso vocabulario empleado” (*El Nacional*, cuerpo C, p. 6. 97). Y es al decir del profesor Rosenblat (1985): “La escuela adolece hoy de un gran mal: enseña muchas asignaturas, proporciona mucha ciencia infusa...No enseña ni siquiera a leer bien y mucho menos a escribir bien. Allí reside su deficiencia más grave, porque leer y escribir es el único fundamento del saber y del pensar.” (*La Educación en Venezuela*, 1985, p. 119).

Esta encuesta efectuada por la Fundación Polar, y muchas más, podrán dar los mismos resultados en relación a la escritura de ideas o respuestas que se tengan en cuanto a

algún tema, debido a que la escuela no forma el hábito de la lectura ni las habilidades básicas en la escritura elemental a las que tiene derecho todo individuo.

La directora de Docencia del Ministerio de Educación expresó que se implantará en las escuelas venezolanas una reforma curricular en los tres primeros grados, cuyo objetivo es “centrar la enseñanza en que el niño lea y escriba correctamente, que obtenga valores éticos y piense de manera lógica. Ello para contrarrestar los bajos niveles de calidad de la educación, una praxis pedagógica sustentada en la transmisión y acumulación de información y una formación docente inadecuada.” (*El Nacional*, cuerpo C, 10-9-1997).

En esta reforma no destacan los cambios en la concepción práctica de la enseñanza de la lengua ni en las estrategias metodológicas de la enseñanza funcional del lenguaje.

Ello permitirá continuidad en las deficiencias comunicacionales, ya que no se previeron las modificaciones en la concepción teórica de la asignatura de Castellano, por lo cual se piensa que la causa de la “ineficiencia comunicacional” seguirá latente en el sistema educativo.

Leer, escribir, hablar, escuchar. Nada en términos educativos sigue su curso si no se ha aprendido a fondo el idioma. La escuela en estos momentos no forma en los estudiantes habilidades para la escritura. Se conforma con transmitir información, enseñar la teoría de la materia. El maestro en el área de Lengua se restringe en enmarcar la ense-

ñanza gramatical como fin del aprendizaje. Esta forma de entender la enseñanza de la lengua en las escuelas del país imposibilita a los estudiantes el desarrollo de la comunicación escrita y, por ende, el desarrollo de las habilidades cognoscitivas, debido a que el lenguaje es el área que promueve el ejercicio mental por medio de prácticas de redacción, composición, búsqueda de soluciones a temas planteados u opiniones en relación a hechos o casos presentados.

Las consecuencias son más graves de lo que se piensa. En una oportunidad el Dr. Roosen calificó de problema de Estado que la población venezolana tuviera deficiencia en la lectura “Saber leer, viejo, urgente reclamo.” (*El Nacional*, 1990, A, p. 4).

Los niños llegan al bachillerato, a la universidad, sin poder presentar en su currículum estudiantil destrezas en la escritura de manera funcional.

La causa primaria de esta situación es que los maestros desconocen su verdadero rol en la enseñanza de la lengua. Se guían por un programa escolar que propone en la mayoría de sus objetivos teoría gramatical. La práctica de la escritura, la ejercitación de la redacción, composición, resumen...no son debidamente orientados en forma continua. Porque el fin de la enseñanza de la lengua en la escuela es dar información y aprender contenidos. Por ende, no existe espacio para la duda, el ensayo y el diálogo. Esta es la otra cara de la moneda en las escuelas venezolanas. Esta situación no es solo exclusiva del área

de Lengua. Igual se repite en los diferentes campos del saber. Leer, escribir, hablar y escuchar deberían ser actividades básicas en la enseñanza-aprendizaje de la lengua. Debido a la ocasional práctica de la escritura en las aulas de clase, las generaciones, literalmente, no leen y no saben expresarse por escrito. El éxito en las diversas asignaturas depende la formación lingüística que adquieren en Castellano.

Es importante recordar que “la Lengua es el órgano generador del pensamiento” a decir de Guillermo de Humboldt. (*La Educación en Venezuela*, 1985, p. 140).

Las deficiencias que trae el estudiante de la primaria al bachillerato acarrearán una cadena de penurias difíciles de mejorar en la educación media y superior.

Un individuo que no lea contenidos no recibirá la información requerida, no tendrá las destrezas elementales en la investigación. De igual forma, no estará preparado para escribir textos, transmitir opiniones, defender criterios, porque no fue formado para su desarrollo personal.

Este resultado –producto de la inequívoca forma de enseñar la lengua– es la causa principal por la cual nuestros estudiantes y profesionales no cuentan con una comunicación escrita adecuada a las exigencias mínimas para su crecimiento intelectual. Alexis Márquez Rodríguez (1988) responsabiliza a la escuela primaria en lo que se refiere a la enseñanza de nuestra lengua, aludiendo que:

Uno de los factores de la falla en la enseñanza del idioma es la mala preparación que, a su vez, tienen los propios maestros en cuanto a la enseñanza de la lengua. En tal sentido, los institutos de formación docente son aun más responsables, en la medida en que gradúan maestros y también profesores que literalmente no saben leer ni escribir su propio idioma... El otro factor a que nos referimos está en la orientación oficial que se le ha dado en la última década a la enseñanza de la lengua... Mientras en las escuelas y planteles medios se pretenda enseñar el idioma, sobre una base gramatical, el mal no sólo subsistirá, sino que incluso irá en aumento. (Con la Lengua, Tomo II, 1988).

Se considera válida la reflexión certeras del profesor Márquez, en donde señala que la causa fundamental que imposibilita el aprendizaje funcional de la lengua desde la primaria es la enseñanza del lenguaje en forma teórica, si se quiere con mensajes abstractos, sin utilidad para su formación lingüística, presentándose al niño un escenario donde el conocimiento no existe o no es válido para su formación intelectual.

Las escuelas públicas y privadas en el estado Anzoátegui no escapan a esta realidad descrita y que conforma el panorama nacional en la educación de la lengua. Se observa que los docentes de la primera y segunda etapa de las escuelas básicas ejecutan los lineamientos de los programas escolares, donde la teoría gramatical es la constante en la enseñanza del lenguaje y por ende los procedimientos no se sustentan en la práctica. Una evidencia de esta situación

es la ausencia literal de trabajos escritos por los niños.

Al alumno le asignan temas relacionados con las fechas patrias. El niño presenta esta actividad a través de la copia o transcripción de contenidos. Los trabajos no son resultado de ejercicios de redacción o composición.

Ni siquiera existe la motivación y la enseñanza de procedimientos técnicos que impliquen la internalización de las reglas básicas en la escritura creativa de textos.

El profesor Alexis Márquez Rodríguez (1988) señala que:

...Y mientras no se establezcan programas y procedimientos de enseñanza fundamentalmente prácticos en que los niños de la escuela y los jóvenes de los liceos y demás planteles, de nivel medio, tengan que escribir ellos mismos un determinado número de ejercicios de redacción por semana, en forma continua y sistemática, seguiremos padeciendo el mal que tanto nos preocupa. Para ello, por supuesto, se requerirá también una reforma a fondo de la enseñanza del idioma en los centros de formación docente. (Con la Lengua, Tomo II, 1988, p.18).

El Departamento de Planificación de la Institución de el Ministerio de Educación debe dedicarse a examinar los programas escolares en la asignatura de Castellano, con el fin de reformular objetivos y fundamentar con mayor claridad el concepto práctico de la enseñanza de la lengua. De igual forma, debe invertir tiempo y capital en capacitar el recurso humano que son los maestros, para

liderar los cambios que requiere y así disminuir las deficiencias lingüísticas de la población escolar, “condenada” hasta los momentos a la mera memorización de conceptos gramaticales e impedidos de la oportunidad de ejercitar y forjar un estilo en la escritura personal de textos.

En diversas ocasiones, cuando se ha conversado con colegas maestros, en relación a la forma de enseñar a escribir textos a los alumnos, se obtiene como respuesta la ausencia sistemática de un trabajo pedagógico que implique la ejercitación de la escritura creativa en el aula. Más aún, se tiene la experiencia de solicitar colaboración de escritos de los niños de la ciudad de El Tigre sobre temas sugeridos para su publicación en páginas culturales infantiles y son ínfimos los números de trabajos que se reciben, los que se tienen demuestran estructura vaga, ideas incoherentes, ausencia de signos de puntuación.

Ello evidencia que en las escuelas del estado Anzoátegui la enseñanza práctica de la lengua es ocasional y muchas veces no existe como objetivo central.

Las causas de este problema se concretan en que el docente es un dador de conocimientos que fija la enseñanza del lenguaje escrito en la facilitación de contenidos teóricos. Su actitud profesional se fundamenta en procedimientos tradicionales donde el monólogo es la técnica de enseñar ;la copia y el dictado, las actividades convencionales.

Es importante acotar en esta investigación cómo es la

enseñanza de la escritura creativa de textos en el sexto grado. Para ello tomemos en consideración la siguiente reflexión del profesor Manuel Rodríguez Campos (1997), cuando afirma que los maestros no están dando la talla, e insiste en que el educador sigue cometiendo los mismos errores. Los muchachos son el último eslabón de la cadena, que se traga una historia memorística “le guste o no le guste”. (*El Nacional*, C, p. 2, 18/09/97).

Prosigue el profesor Rodríguez:

El docente ideal debería ser crítico, reflexivo, abierto a los cambios y su actitud en el salón tiene que ser democrática. ¿La realidad? No me atrevo a generalizar, pero la mayoría de los maestros son conformistas; estudian, leen y escriben poco. ¿Cómo vamos a formar jóvenes democráticos si los encerramos en una aula, les decimos: si usted no aprende de ese libro, está raspado? Tampoco han renovado sus estrategias de aprendizaje. Adecuar su conocimiento a las necesidades implica un trabajo adicional, buscar más herramientas para enseñar. (El Nacional, C, p. 2, 18/09/97).

Según nuestro criterio, el docente venezolano en el presente se caracteriza, dentro de su componente pedagógico, como conformista por no aplicarle el calificativo de indolente ante el uso idóneo de herramientas pedagógicas que rescaten su presencia en la promoción del desarrollo cognoscitivo y creativo del alumnado.

Pareciera que no existe motivación estatal que integre

las apreciaciones, mejore la preparación integral y cree conciencia sobre las metas educacionales en lo que se refiere a cómo y qué estrategias utilizar para la formación de seres con una preparación intelectual en el pensamiento creador que es la base para el crecimiento personal y social de la población.

Indudablemente que una de las causas que imposibilita este objetivo terminal es la preparación del docente y la ausencia de una planificación de cursos y talleres que promuevan la preparación instruccional de los mismos.

Es costumbre, cada año escolar, presentar un diagnóstico “desesperanzador” de la situación educativa en Venezuela sin una proposición de estrategias concretas que promuevan la erradicación de las fallas que impiden el cambio en la estructura educacional y, por ende, dé resultados cualitativos.

Laura Castillo de Gurfinkel, ex ministra de Educación y actual miembro del Consejo Nacional de Educación dice que *“...los cambios en los planes de estudios son siempre convenientes, por lo menos cada diez años. Son importantes, no tanto por los contenidos que no cambian mucho sino por las estrategias metodológicas de cómo relacionar una cosa con otra en el proceso de aprendizaje.”* (El Nacional, C, p. 1, 10-09-97).

En el mismo orden de ideas, expresó que existe un elemento que desvirtúa el posible éxito de la reforma de los programas curriculares del 1° al 3° grado al exponer la

falla estructural de los mismos, porque:

No se ha evaluado lo que se hizo antes para saber a ciencia cierta cuáles son las modificaciones que se necesitan, porque aunque se sabe que el rendimiento de la educación venezolana es bajo, el cambio de esta situación no depende, fundamentalmente de los programas, sino de otros elementos que también deben ser modificados o tomados en cuenta, como lo son los factores internos en el estudiante; la preparación del docente y su estrategia metodológica; la dotación y condición física del plantel; la familia del niño y la propia sociedad. (El Nacional, C, p.1, 10-09-97).

El panorama educativo, comenzando desde la manera como se reformaron los programas curriculares, la preparación del magisterio hasta la condición social de los estudiantes, no representa la base que proporcione a mediano plazo resultados alentadores en el fortalecimiento cualitativo de la escuela básica, si se cuenta que posteriormente se extenderá hasta la segunda etapa.

Este escenario conduce a deducir que los elementos socio-económicos de la población, la ausencia del seguimiento a los programas que se aplican, “confabulan” en contra de las iniciativas que se emprenden en este caso, con una falla que puede actuar en contra de su función, la cual apunta a lograr altos niveles de calidad en la educación venezolana.

Por los elementos descritos se evidencia que son pocas las

actividades planificadas con el fin de promover las habilidades lingüísticas del alumno para la formación de una comunicación escrita.

Las actividades que planifican los maestros en el área de Lengua se apoyan en copias, dictados y cuestionarios. Por lo cual la redacción, el ejercicio escrito, no es una constante en la enseñanza-aprendizaje del idioma.

Este panorama produce como consecuencia inmediata una escasa formación de las habilidades comunicativas de los niños que ingresan a la educación media sin estar preparados en la escritura de textos elementales (adaptados a su nivel de aprendizaje). Además de “marginar” el desarrollo de las habilidades cognoscitivas que son destacadas por el individuo, entre otros, por medio del lenguaje, al hacer reformulaciones conceptuales, al resumir o analizar textos leídos o dar respuestas a reflexiones como: ¿Por qué existió la colonización en Venezuela? ¿Cuál es el principio de la honestidad? o ¿Por qué el mar es salado?

En las escuelas públicas del municipio Simón Rodríguez el problema se caracteriza en que los niños centran su lectura en la codificación de signos. La expresión escrita culmina en la copia y el dictado, a pesar de que en el programa escolar es permanente la valoración del área de Lengua como campo instrumental, porque el niño que aprende a leer comprendiendo internaliza las informaciones, asocia las ideas, recrea situaciones porque desarrolla las habilidades a través del análisis y las síntesis de los conocimientos. La actividad de la lectura es el elemento

formativo de la escritura creativa, que es a la vez, la que permite al niño redactar en forma coherente y precisa su mundo interior y su entorno social.

Las fallas en la escritura y sus causas

<i>Fallas</i>	<i>Causas</i>
1) El docente no considera la relevancia de la escritura creativa para el progreso estudiantil.	1.1) El docente es un dador de conocimientos. 1.2) La enseñanza del lenguaje escrito se fundamenta en la facilitación de contenidos teóricos.
2) Ausencia de talleres de capacitación a directivos y docentes en la actualización y reforma de métodos y técnicas en la enseñanza de la escritura creativa de textos.	2.1) Baja disposición del personal directivo y docente para el conocimiento de diversos métodos en la enseñanza del lenguaje escrito. 2.2) Predomina la actitud tradicional en la enseñanza del lenguaje escrito: memorización de información.
3) Desconocimiento del docente de diversas estrategias metodológicas que favorezcan el logro de la expresión escrita individualizada.	3.1) Los docentes aplican las estrategias metodológicas tradicionales: copia y dictado. 3.2) Escasa motivación por el docente para el aprendizaje de nuevos métodos y técnicas de enseñanza en la expresión escrita.
4) Inexistencia de una planificación estratégica en el área de Lengua, que integre metas y actividades, estimuladoras del desarrollo de la expresión creativa y por ende de las habilidades cognoscitivas, análisis, síntesis, comparación, clasificación y búsqueda de respuestas.	4.1) La enseñanza de la gramática castellana como objetivo terminal en el aprendizaje de la expresión escrita. 4.2) Escasas actividades programáticas que estimulen el desarrollo.

<i>Fallas</i>	<i>Causas</i>
5) La enseñanza de la expresión escrita se basa en el aprendizaje de códigos.	5.1) Las actividades en el área se centran concretamente en la expresión escrita, se apoyan en el aprendizaje de códigos expresión escrita, se apoyan en la escritura convencional: copias, dictados, cuestionarios.
6) Prioridad en la enseñanza de la teoría sobre la praxis de los conocimientos.	6.1) Memorización de información, como objetivo fundamental en el aprendizaje del lenguaje escrito. 6.2) El programa escolar de la asignatura de Castellano se aplica bajo un criterio teórico.
7) El alumnado del sexto grado no cuenta con oportunidades escolares que le permitan desarrollar las competencias lingüísticas en la escritura creativa.	7.1) Escasas actividades programáticas que permitan al alumno capacitarse en el arte de la comunicación escrita. 7.2) El alumnado desconoce la importancia del aprendizaje de la redacción en su desarrollo integral como estudiante y profesional.
8) En la primera etapa de la escuela básica los alumnos no son iniciados en la adquisición de las habilidades comunicativas	8.1) La redacción de textos no es una constante en la enseñanza del lenguaje escrito. 8.2) La lectura de comprensión como preámbulo en la enseñanza de la escritura creativa no es estimada en su justo valor didáctico.

Talleres de escritura

Los talleres de escritura tienen su espacio, en forma ocasional, en las bibliotecas públicas, ateneos, complejos culturales, casas de la poesía. Estos talleres se desarrollan gracias a la inquietud de promotores culturales que en forma temporal, organizan talleres de escritura dirigidos a los niños y adolescentes.

La enseñanza de la escritura creativa en las aulas de clases literalmente no existe en forma deliberada, con una planificación estratégica para tan relevante misión como es la de desarrollar en los alumnos las competencias lingüísticas.

La mayoría de los maestros desconocen que el ejercicio práctico de la escritura es el que, en definitiva, provee al alumno de las habilidades en la expresión escrita. Esta óptica conduce al docente a la enseñanza tradicional del idioma por medio del cumplimiento de los objetivos programáticos del área inmersos en una concepción teórica y gramaticalista.

Es ocasional el tiempo que se dedica en el aula de clases a la ejercitación de la escritura. Los docentes asignan un ínfimo tiempo a la escritura de textos, sin determinar además, la existencia de un seguimiento y retroalimentación del proceso que implique el aprendizaje a mediano plazo de la comunicación escrita.

Taller literario Acuarela

Existe desde hace 18 años el Taller de Literatura *Acuarela*, el cual se aplica en el 6to grado de la Escuela Básica “Estado Trujillo” y se encuentra integrado por el grupo de alumnos de cada sección. Este taller literario promueve el desarrollo de las tres actividades del lenguaje al planificar el docente actividades relativas a lectura oral y silenciosa; a la escritura, al redactar los alumnos sus textos, a la expresión oral al leer, analizar y sintetizar las ideas, críticas u opiniones de los trabajos que se producen en las peñas literarias que durante la semana se efectúan en el aula.

En el transcurso de los 18 años del taller literario de *Acuarela*, se afirma que ha asentado un precedente nacional en cuanto a creaciones literarias escritas por niños de 6to grado en forma sistemática, además de explorar, motivar, y desarrollar la creatividad literaria de los niños. Con los participantes de cada año, el taller ha materializado sus objetivos en dos hechos concretos: la creación del periódico escolar *Acuarela*, el cual depende de la productividad literaria de los talleres, y el segundo, el de crear un nuevo estilo de página infantil en la prensa regional, específicamente en el *Diario Antorcha y el Mundo Oriental* en la ciudad de El Tigre. Los niños participan con sus escritos, reflexiones y el adulto aprende a interpretar las inquietudes y perspectivas del aprendiz, al comunicarse y comparar a través de la lectura de los textos su espacio intelectual y espiritual.

El escritor y periodista Alexis Márquez Rodríguez (1989) expresó sobre el taller *Acuarela*:

Se trata de una labor realmente ejemplar que esta muchacha realiza con un gran amor, una extraordinaria sensibilidad y un profundo deseo de ser útil. Esfuerzos de este tipo son los que mejor contribuyen, precisamente, a que los niños, desde temprana edad, adquieran un verdadero dominio de su instrumento expresivo, y una clara conciencia acerca del valor de este y la necesidad de preservarlo como patrimonio cultural de todo el pueblo, lo cual se hace aún más encomiable, si tomamos en cuenta lo precario de los recursos de que se dispone para ello. De ahí que felicitemos sinceramente a la joven educadora y a todos los que con ella colaboran en tan hermosa labor, en especial los niños de su escuela que publican sus producciones en Acuarela. (Con la Lengua, Tomo 1, 1988).

El reconocimiento del profesor Márquez al trabajo pedagógico literario de los talleres literarios de *Acuarela* es un importante estímulo a la formación y publicación de textos escritos por los niños y jóvenes.

El Dr. Antonio Luis Cárdenas (1995), Ministro de Educación, expresó su concepto frente a las producciones literarias de los niños de los talleres literarios de *Acuarela* de la U.E. “Estado Trujillo”, el cual expresa:

Al leer los escritos de los niños, y teniendo en cuenta sus edades, no podía menos que sorprenderme con la alta calidad expresiva y el elevado nivel de abstracción.

Supongo que hay todo un trabajo de elaboración que desearía conocer para comprender mejor cómo se llega a esos excelentes resultados. (Misiva del Ministro de Educación. DM-2738, Caracas, 1985).

La estructura, calidad y originalidad de los escritos infantiles de los talleres de *Acuarela* son consecuencia inmediata de un trabajo continuo y sistemático que comienza a principios del período escolar y culmina con el año lectivo, en un ambiente donde la enseñanza-aprendizaje de las habilidades en el lenguaje escrito se debe al desarrollo de los talleres literarios, las técnicas de enseñanza, del docente y las peñas literarias, que brindan el espacio al participante para la exposición y el análisis colectivo de los poemas presentados.

En época reciente (1988) la Asociación Venezolana de Literatura Infantil y Juvenil (AVELIJ) presentó un documento contentivo de una interesante reflexión sobre la posición del adulto en la promoción de la literatura escrita por los niños.

Entre los lineamientos más importantes se consideran:

Luchar juntos, padres, maestros, psicólogos, sociólogos por fomentar el juego espontáneo, la libre expresión del niño al hablar, escribir, pintar, como actividades permanentes en la escuela y en el hogar.

Exponer en forma permanente los trabajos de todos sin valorización por parte del adulto, sin ganadores y perdedores. Aprovechar la disposición del niño a la autocrítica.

Este documento le da importancia al maestro como intermediario. Él es quien puede y debe animar y encauzar esta expresión creadora porque la capacidad y el nivel de expresión están determinados no sólo por las aptitudes e intereses, sino también por las motivaciones y estímulos que recibe del medio. En este sentido como en las auténticas y valiosas creaciones literarias (y en especial la poesía) aumenta la expresión creadora e influye en el desarrollo del aprendizaje y en la formación de la personalidad. (Literatura Infantil, p. 109).

Es evidente, la experiencia demuestra que el niño tiene las aptitudes, pero ellas quedarán en potencial si no existe el guía y el ambiente propicio para que desarrolle su inquietud literaria y, por ende, transite el camino de la creación a través de la palabra escrita.

Actividades programadas para la escritura creativa del niño

Se sabe que “los niños poseen innata la creatividad, la facultad de crear y recrear asociaciones, la capacidad para desarrollar sus potencialidades en forma personal: es importante no sofocarlas en conductas, ejemplos, sugerencias o imposiciones que fomenten estereotipos.” (*Literatura Infantil*, 1988, p. 143).

Para que la producción del niño no sea una simple reproducción de algo que se le ha enseñado a hacer, todos los niños del grupo, uniformemente, harán lo mismo en la actividad señalada. Se debe crear un ambiente que invite al niño a observar el paisaje de la escuela, por ejemplo, y se le estimule a que cada uno lo vaya analizando, quitándole lo que menos le gusta, colocándole lo que más le agradaría que tuviera, se obtendría, lo más seguro, un texto escrito original, creativo, donde cada quien expresaría sus gustos y reflexiones.

Así se le está dando la oportunidad de darse respuestas a sí mismo mientras se hacen preguntas que requieren una inflexión por parte de ellos. Todo está en animar al niño creándole emociones: para ello hay que despertar un deseo que lo conduzca a la observación (conocimientos de los detalles del paisaje que analiza) y por ende a su reflexión respectiva: ¿qué creo que le falta al paisaje?, ¿cómo haría para mejorar la belleza del paisaje?, ¿por qué se mueren las hojas de los árboles? Así el niño da cabida a un análisis

crítico individual que ha sido producto de una observación, reflexión y conciencia provocados por un proceso de asociaciones del conjunto.

En cierta sesión del taller literario Acuarela, en la Unidad Educativa “EstadoTrujillo” de la ciudad de El Tigre, se motivó al grupo de niños a cerrar los ojos e imaginar la noche acompañada de la luna. Cada quien narró las emociones que le produce la noche. Allí se aprovechó para captar esas experiencias que cada quien expresó oralmente y se les preguntó: ¿qué consideran más importantes, la noche o la luna? Hubo por supuesto, diversas reflexiones. La alumna Naisla Brito de 11 años, opinó: “La Luna, ella es la que brinda la luz a la noche”; “La noche, sin ella no saldría la luna”, expresó el niño Guerra, de 11 años.

Estos ejercicios sirven de antesala a la creación, dando cabida a la imaginación y al juicio crítico. Allí la palabra representa el pensamiento, y le da oportunidad al niño de sentirse importante porque ha producido un texto escrito a través de su observación y análisis. Estas actividades propician el pensamiento creativo estimulando la meditación, ayudando al niño a asociar los elementos que conforman un todo. Por ejemplo, un bosque, la noche, el parque... creando en él la perspectiva, los sueños, la búsqueda.

En los 18 años del taller de literatura Acuarela, además de los talleres literarios realizados en el barrio “Simón Bolívar” de El Tigre, los niños incursionan sin ninguna experiencia en lo que a creatividad en la escritura se refiere. Todos al inicio de la enseñanza de la escritura creativa, han

declarado el desconocimiento que tenían de su capacidad de crear por sí mismos un poema y su satisfacción de ser capaces de escribir poemas y dedicarlos a sus amigos. En ellos hay una motivación emocional hacia la escritura, en especial de poesía, y ello se mantiene latente a pesar de que en su educación formal futura, no hay un seguimiento en este sentido, pero la experiencia ha demostrado que los niños que han pertenecido al taller literario *Acuarela* han continuado independientemente escribiendo sus versos. Esto indica que la experiencia por ellos conocida fue agradable, sin ninguna presión que pudiera crearles una respuesta simplemente por cumplir una actividad escolar.

El lenguaje escrito permite avanzar en el tiempo y en el espacio. Las barreras comunicacionales limitan las ideas y disminuyen al sujeto en su capacidad de discernir y crear. La historia es testimonio desde que aparece la escritura. Indudablemente, es la máxima creación del hombre la cual permite su inmortalidad en el tiempo. Por ello se le debe dar el valor primario a la enseñanza de la comunicación escrita, donde el individuo aprende a utilizar el lenguaje en forma significativa para tener presencia en el devenir de la humanidad.

El pedagogo brasileño Paulo Freire (1954) refiere que el método de alfabetización no enseña a repetir palabras ni restringe desarrollar la capacidad de pensarlas según las exigencias lógicas del discurso abstracto. Para Freire alfabetizar es concientizar.

En su teoría de la educación expresa que alfabetizar es:
...algo más que enseñar a leer y escribir, es ante todo concientizar, enseñar a reflexionar y expresar sus vivencias y su situación, es hacerlos actores de su propia historia. En todas las etapas de la decodificación los alumnos expresan su visión del mundo, su forma de pensarlo, su percepción estática o dinámica de la realidad. (Corrientes del Pensamiento Pedagógico, 1985, p.100).

Se aprecia la importancia que le brinda Freire a la expresión escrita del niño e invita a crear el ambiente propicio para que exprese su pensamiento y sentimiento a través de actividades literarias, artísticas y manuales. En ese lenguaje que dibuja el pedagogo se vislumbra la reflexión, el medio de expresión del ser humano, dándole prioridad a la función de codificación por permitir al niño expresar la visión de los hechos que van conformando su tiempo y espacio.

El aprendizaje está centrado en el aprendiz. Él construirá sus conocimientos y experiencias en beneficio de una participación creativa y de participación.

El aprendizaje del niño

El niño aprende a escribir textos a través de la ejercitación sistemática y continua de redacciones ejemplarizadas en descripciones, narraciones, diálogos y expresiones conceptuales sobre situaciones reales que pertenecen a su cultura de vida.

El docente en el aula de clases debe planificar actividades con el fin de destacar las habilidades en la comunicación escrita del alumnado. Por ello debe contar con las estrategias metodológicas pertinentes. Entre ellas el uso del diálogo como técnica grupal que propicia la participación en la idea y en la opinión. Debe conocer los aspectos formales de la escritura para liderar las instrucciones y orientaciones que la enseñanza de la escritura creativa amerita.

La fundamentación filosófica del área de Lengua en la asignatura de Castellano debe concebirse en una enseñanza práctica, erradicando la visión tradicional de evaluar teoría gramaticalista.

Para que el alumno tenga una formación lingüística en la expresión escrita requiere de una enseñanza diseñada para ello.

La evaluación del proceso será formativa porque apreciará la evolución del aprendizaje individual. Sobre la marcha se estudiarán las posibles causas que impiden el progreso o promueven el nivel lingüístico.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa requiere de actividades remediales que se perfilan dentro del proceso de la retroalimentación y conducen a un trabajo permanente y sistemático.

Las estrategias metodológicas que se sugieren en la enseñanza de la escritura creativa deben contener métodos que impliquen la experiencia personal como condicionador del aprendizaje.

La lógica inductiva conduce al alumno al análisis reflexivo de las partes que conforman el conjunto. En el caso de la escritura creativa de textos, comenzando con el estudio semántico de la palabra para luego construir frases u oraciones. Y culminar con la composición de párrafos y textos.

La instrucción programada es elemental a la hora de querer diseñar un trabajo que implique resultados óptimos a mediano plazo. Es inconcebible la improvisación, la planificación es el principio de toda tarea que aspire consolidar sus objetivos.

Es ineludible obviar el método de la disciplina mental porque en ella radica “la adquisición de destrezas y conocimientos de las materias básicas.” (Bello, Bruno. *Filosofía de la ciencia y de la educación*. INFORHUM, Maturín, 1994, p. 68).

En la dedicación se cimientan los conocimientos porque todo aprendizaje requiere además de una motivación

interior que le proporciona el ambiente y el facilitador del aprendizaje, el interés y la constancia del individuo que aprende.

Se proyecta que el programa de “aprender a escribir textos en castellano” debe estar ligado a la participación activa de cada uno de los alumnos a través de actividades mentales como la lectura, la escritura, la resolución de situaciones a través de la lógica o la retórica.

El caso es que la escuela, el docente, los planes y programas estén inspirados y preparados para centrar la educación en el desarrollo del intelecto del hombre, lo cual se edifica cuando la enseñanza es significativa y entendible para construir e internalizar el conocimiento.

Los ejercicios continuos de redacción y composición de textos es la estrategia principal en la meta de habilitar al alumno en el conocimiento y uso de la comunicación escrita.

Los maestros en el área de Lengua deben tener el propósito pedagógico de enseñar la lengua escrita para guiar al niño en el aprendizaje, en la adquisición, extensión y presentación de conceptos. Ello en un ambiente lleno de situaciones de lengua escrita funcional y estimular constantemente a los niños a utilizarla y transactuar con ella.

“Hay que leerle a los niños y leer junto con ellos. Hay que estimular su composición e iniciarlos en la escritura personal.” (Kenneth S. Goodman, *Lenguaje integral*, 1985, p. 67).

El aula debe convertirse en un ambiente lleno de lengua escrita en donde el lenguaje funcional, significativo y relevante se encuentre en todas partes. (*Lenguaje Integral*, 1985, p. 68).

Los recursos materiales son necesarios para la enseñanza y aprendizaje de la escritura creativa de textos. Es importante contar con una variedad de textos, además de libros escritos por alumnos, autores y creadores a mano en el aula.

Se debe partir de la idea que la escritura, al igual que la lectura, implica un proceso dinámico y constructivo.

*El lenguaje es el vehículo de la comunicación, el ser humano posee la habilidad de pensar simbólicamente. Los niños tienen mucho que aprender durante su desarrollo y casi nada de esto es sólo asunto de maduración (...) Por este medio llegan a compartir el sentido que otros le han encontrado al mundo a medida que investigan como encontrar el sentido para sí mismos. Los niños aprenden el lenguaje porque lo necesitan para sobrevivir. Y lo encuentran fácil de aprender porque su propósito de hacerlo les es claro. (Kenneth S. Goodman, *Lenguaje Integral*, 1985, p.27).*

Es ineludible la necesidad e interés del ser humano de comunicarse y compartir con los demás individuos su mundo.

E. B. *Smith* citado por Kenneth Goodman (1985) sugiere que el desarrollo cognoscitivo tiene tres fases: la percepción, en la cual el niño se fija en aspectos específicos de la experiencia; la ideación, en donde el niño reflexiona sobre la experiencia; y la presentación, medio por el cual el conocimiento se expresa de alguna forma. Así, el aprendizaje no se completa hasta que la idea se presenta. (*Lenguaje Integral*, 1985, p.27).

En la presentación, el conocimiento se concreta con la idea que representa el resultante del aprendizaje. Aquí se encuentra el éxito escolar. Todos tienen la capacidad de desarrollar el lenguaje escrito, con características que los hace personales, con estilo propio.

En este sentido, el docente es el orientador nato en el desarrollo y optimización del proceso.

Únicamente los seres humanos somos capaces de pensar simbólicamente, de permitir que sistemas de símbolos, sin significado, representen nuestros pensamientos y, a través de ellos, nuestros sentimientos, emociones, necesidades y experiencias. (Lenguaje Integral, 1985, p.27).

Enseñanza del idioma

Indudablemente el ser humano nace con la capacidad intelectual de representar el pensamiento a través de los símbolos que conforman el lenguaje.

Por ello no se concibe que en la escuela se programe la enseñanza del idioma con carácter teórico, estéril y abrumadoramente aburrido para los niños que, por su condición humana, están preparados para ampliar sus competencias lingüísticas en la expresión oral, en la lectura y en la escritura, ya que necesitan del lenguaje para traducir su universo interior (sentimientos, emociones) en el mundo exterior para integrarse y compartir por medio de su dialéctica, su óptica idealista.

El escritor Rafael Cadenas (1985) expresa que una clase de literatura es aquella que permite al estudiante disfrutar la historia de cuentos, la música y sonidos de una poesía, y donde el maestro tiene la sensibilidad necesaria para transmitir el gusto hacia la lectura. (*En torno al lenguaje*, 1985, p. 18).

La lectura es el preámbulo para la escritura. Las palabras entrelazadas en un contexto promueven en el lector infinidad de ideas, proposiciones, ilusiones... El lector percibe por sí mismo los elementos del lenguaje escrito sin necesidad de instrucciones específicas y se va preparando para la composición y la síntesis de lo leído.

La escritura se percibe como una consecuencia de la expresión oral y de la lectura. En referencia al término “escritura”. Sovik (1975) afirma su denominación ambigua tanto para denominar la actividad o proceso de escritura, como el producto de dicha actividad. (*Lingüística Aplicada*, p. 44).

Se entiende este argumento en el hecho de que unas veces, la escritura se refiere a los aspectos del deletreo y otras a la escritura creativa o a la habilidad manual de la misma.

Enseñar a escribir no es una actividad fácil para el docente. Su tarea didáctica en esta asignatura es orientarlo de forma sistemática en el uso de la lengua como medio de comunicación y como vía para satisfacer sus necesidades individuales como ente analítico y crítico de sí y su entorno.

El niño posee la necesidad de proyectar su yo a sí mismo y a la sociedad. Es una sensación innata que forma parte de su desarrollo personal.

La actividad mental que implica la escritura creativa de textos refiere una secuencia de acciones, actividades mentales o físicas. El niño prefiere respuestas a los estímulos ambientales. Si esta motivación externa promueve emociones, ideas, sentimientos que proyectan citar un caso, la lectura de un hermoso cuento o estrofa poética, es indudable que surgiría una respuesta positiva porque el ser humano valora y siente un disfrute personal por el arte y la creación.

El lenguaje escrito es el medio que distingue al hombre de los demás seres vivos. Él simboliza las sensaciones y vivencias. Le recuerda que está en una continua relación social y educación de su personalidad, que implica el desarrollo y construcción evolutiva de las experiencias producto de la existencia.

Es posible que el niño escriba hermosos cuentos, construya objetos, dé respuestas empíricas o fantásticas a hechos naturales al estar presente un maestro que utiliza métodos de enseñanza persuasivos como el diálogo y el análisis involucrados en un ambiente ameno para el desarrollo cognoscitivo que incorporen al auditorio a ser copartícipe de las respuestas o soluciones, motivo de las exposiciones educacionales.

Cuando el niño al realizar una actividad creativa hace uso de un estímulo ha asimilado el proceso que implica nuevas estructuras cognoscitivas y el desarrollo de experiencias. En ese proceso interfieren los eventos ambientales, que condicionan el éxito del proceso intelectual.

Alport, G. W. (1960) expone que “el niño es casi totalmente dependiente de su medio social, pero a medida que crece y sus capacidades cognoscitivas se incrementan, aumenta su autonomía y la capacidad para asumir las responsabilidades de su propia vida.” (*Psicología del desarrollo*, 1985, p. 77).

Si el medio escolar no propone estrategias que movilicen y desarrollen los potenciales artísticos, literarios,

filosóficos, que todo niño en forma innata posee, no espere-
remos tener niños participativos, talentosos, diestros en
algunas de las áreas humanísticas o de las ciencias.

No obstante, la escuela, los maestros que planifiquen pro-
gramas académicos y culturales le facilitarán oportuni-
dades de aprendizaje en el desarrollo de actividades que
brindan la asimilación de experiencias por medio de la
participación activa. Indudablemente, así, se tendrá un
grupo estudiantil competente y diestro en el área que sa-
tisfaga sus expectativas.

Este escenario es el indispensable para la formación de
entes creativos, participativos. Según Alport (1960) los
aprendizajes del niño están relacionados a los impulsos,
los cuales obedecen a principios tales como los del cono-
cimiento:

*El niño en su proceso de desarrollo trata de compren-
der o encontrar sentido a los acontecimientos que tienen
lugar a su alrededor (...) El potencial intuitivo se desa-
rrolla a medida que vamos conociendo el mundo. Este
proceso ocurre siempre dentro de un marco de referencia
subjetivo...*

A medida que crece, sus capacidades cognoscitivas se
incrementan, aumenta su autonomía, la capacidad para
asumir las responsabilidades. (*Psicología del desarrollo*,
1985, p. 77). Y el niño tiene la oportunidad de reflexio-
nar sobre su mundo interior cuando se inspira y transcribe
en una hoja de imaginaciones o plasma sus sentimientos,

emociones, a través del lenguaje que simboliza su cuerpo interior y lo hace un ser consciente de su evolución personal, además que lo habilita para asimilar y construir conocimientos.

Estimular el corazón y el intelecto es tarea perenne de la educación. El ser humano cuando niño posee las facultades genuinas para desplegar su espontaneidad y ansias de exploración.

La historia tiene al maestro como guía y promotor de las aptitudes del discípulo, que lo siente el “artesano” de sus potencialidades. Preparar al niño para la vida exige de la escuela una misión compleja y sistemática en su objetivo. El niño, en la educación escolar, reconstruye sus experiencias a través de procesos que permiten la maduración del hombre.

El ejercicio continuo de la escritura literaria prepara al individuo a nivel anímico para la apreciación del ritmo y sonoridad que dan los versos que conforman las estrofas. Los involucra de una forma agradable en el estudio de los recursos literarios descifrando el mensaje que involucra cada verso detrás de la imagen auditiva, visual.

Cada día es mayor la indiferencia y la ausencia de la poesía como recurso didáctico en la enseñanza del lenguaje. Pareciera que se desconoce su importancia y relevancia en la formación emocional e intelectual del individuo. A esta reflexión se une el pensamiento sabio del profesor Rosenblat (1985) al expresar que: “El hombre no

es sólo razón, y aun mucho de lo que en él parece razón es fantasía, sentimiento, voluntad...El mundo infinito de la literatura de todos los tiempos está a disposición del maestro de lengua.” (*La educación en Venezuela*, 1985, p. 126).

Se concluye que:

El docente tiene la misión de presentar y enseñar a valorar la literatura que simboliza el alivio espiritual y la esperanza.

Ideas operativas en la enseñanza de la escritura creativa

El taller literario en el aula de clases brindará al docente y al estudiantado la posibilidad de ejercitar la redacción y así desarrollar sus competencias lingüísticas, además de permitir una evaluación individualizada donde la forma de examinar es la formativa y la técnica de enseñanza sea el diálogo, pulsador de las ideas y del encuentro de las opiniones que serán un preámbulo para la escritura de textos.

En el taller literario, que se idealiza como solución a las clases de Castellano convertidas en almacenamientos de información, se sustituirá el aprendizaje de la gramática por el ejercicio sistemático, continuo y deliberado de las diferentes formas de escritura creativa: redacción, composición, análisis de textos leídos, síntesis de párrafos sugeridos, redacción de reflexiones con respecto a preguntas propuestas... porque la gramática está ganándole la batalla al aprendizaje del idioma. A decir de Jacob Grimm(1819):

“En la enseñanza gramatical en reglas estorba el libre desarrollo del lenguaje en el niño. La lengua es un poder secreto, inconsciente. Don arraigado que no se adquiere con las desacertadas reglas de la gramática.” (Literatura Infantil, UNA, 1990, p. 60).

El exceso de análisis de conceptos y reglas ortográficas inhiben al estudiante en el momento de querer redactar sus ideas. Por ello se cree que a través de los talleres literarios se puede enseñar conceptos gramaticales únicamente a través del ejercicio constante de la escritura. De esta forma se evitará transmitir la imagen de los talleres como una clase aburrida que no estimula la retórica, argumentos y fantasías propias de la edad infantil y juvenil.

El docente es llamado a liderar las proposiciones de los cambios que se deseen desarrollar en la escuela. En su tarea diaria debe partir de convicciones que perfilen su filosofía en la formación del hombre autónomo, con ideas y voluntad para participar de manera activa.

No se concibe un individuo con pensamiento independiente si no cuenta con las habilidades cognoscitivas fundamentales para la presencia de un lenguaje integral que le dará un espacio en la exposición, en el debate y en la escritura de su testimonio.

El camino que brinda esta posibilidad es el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades comunicativas del lenguaje. Allí radica la adquisición, asociación y reproducción de la información que redundará en el crecimiento intelectual del individuo.

Es estéril seguir enseñando el lenguaje partiendo de la idea de que el fin del aprendizaje culmina con la adquisición de la gramática castellana. El objetivo terminal es enseñar al niño a ser un ente productor de su lengua que sea capaz

de crear sus textos y leer contenidos, además de expresar en forma fluida y coherente sus ideas y opiniones.

Los talleres literarios en el aula de clases son el espacio que facilita alternativas y constituye el avance cualitativo de la educación lingüística, ya que el aprendizaje se concreta a través de la experiencia personal. Allí la oportunidad es de todos y de cada uno de los participantes, permitiendo la evaluación individualizada.

En fin, el docente debe iniciar su tarea con la convicción de enseñar utilizando como estrategia permanente la experiencia del niño, erradicando con ello la copia y la memorización de contenidos programáticos como actividades básicas en la enseñanza del lenguaje.

Es importante analizar el planteamiento del Dr. Manuel Peñalver (1984), en el cual señala que uno de los factores de la crisis económica y social que padecen actualmente los países latinoamericanos se encuentra en la:

Carencia de liderazgo científico, formativo, socioeducativo, profesional y técnico de la educación en general y de la educación superior en especial... No sería posible vencer la crisis actual y prevenir los futuros si no logramos que la educación forme de modo idóneo y con criterio de excelencia los recursos de conocimientos, los recursos humanos y las acciones de comprensión y difusión de nuestros problemas. (Desarrollo del Sistema Educativo Venezolano, UNA, 1986).

La formación del recurso humano es labor fundamental de la escuela. Los institutos deben garantizarle a la sociedad calidad en la preparación integral de los individuos. Ello es posible si nuestros maestros están preparados para emprender acciones que materialicen una planificación ejecutada por el nivel central donde la política educativa-movilice posibilidades en lamejora educacional.

El Ministerio de Educación debe abocarse a la planificación de programas que forjen proyectos en pro de los cambios sustanciales que exige la educación en Venezuela, últimamente cuestionada y engrosando a nivel mundial lugares desalentadores en lo que a calidad demanda la sociedad.

No se debe desatender uno de los principales requerimientos de la educación que no es otro que responder a las exigencias del interés nacional. *“El Estado tiene la obligación de sostener instituciones y servicios suficientemente dotados y los servicios de orientación, asistencia y protección integral del alumno, con el fin de asegurar por una parte el máximo rendimiento social.” (Ley Orgánica de Educación, Artículo 6, 1960, p. 9).*

Las escuelas públicas en Venezuela adolecen de una dotación de insumos, por ejemplo, material literario. A un pueblo al que no se le forma el hábito por la lectura en el nivel escolar no se le creará la necesidad en su formación intelectual futura de leer por placer y convicción; por ende, se limita una opción al conocimiento y desarrollo de la expresión escrita.

La capacitación científica, humanística o técnica está ausente como meta factible al no ofrecer las escuelas oportunidades al estudiantado de educarse en el trabajo de acuerdo a sus aptitudes e inclinaciones individuales con la presencia de aulas que cumplan funciones de talleres de trabajo para la capacitación humanística o científica.

Quienes tienen la facultad de “despertar” y adaptar a las exigencias de la sociedad a la escuela es el maestro. De lo contrario se seguirán graduando seres pasivos, que acepten literalmente todo lo que se les ofrece porque no tienen más alternativa para no hacerlo.

Whitehead, citado por Resenblat (1985) refiere:

La educación tiene dos mandamientos. No enseñar demasiado y lo que se enseñe, enseñarlo a fondo. Hay que formar hombres cultos (...) Desde el comienzo mismo de la educación el niño ha de sentir la alegría del descubrimiento (...) Mantener vivo el conocimiento, evitar que se torne inerte, es el problema central de la educación. Los alumnos son seres vivientes, y el propósito es estimular y orientar su autodesarrollo. (La Educación en Venezuela, 1985, p. 60).

Es indudable que la lengua es el alimento espiritual del ser humano y la educación escolar provee su formación a través de una misión culta, adaptada a un maestro voluntarioso y creador. La alternativa de solución que propone el estudio pedagógico pormenorizado de las fallas y causas que influyen en las deficiencias en la expresión escri-

ta de los niños, es la aplicación del programa escolar en su concepción funcional, en contraste a la forma teórica como se ejecuta en la enseñanza de la lengua.

Ello implica la implantación de una serie de talleres y charlas alusivos a la presentación de métodos y técnicas de enseñanza que faciliten el fin diseñado, que no es otro que el de desarrollar competencias lingüísticas en la comunicación escrita.

Indudablemente, la metodología y la preparación académica y pedagógica del docente, brindará la solución a la forma de enseñar el lenguaje y brindará la oportunidad de desarrollar las habilidades, la expresión escrita de la población escolar.

Objetivos de la propuesta

- * Diseñar un plan estratégico que concrete ideas de solución a la enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana, garantizando un grado de calidad en la adquisición de las competencias lingüísticas del alumnado a mediano plazo.
- * Planificar talleres de capacitación dirigidos al personal directivo y docente con el fin de modificar métodos y técnicas en la enseñanza de la lengua.
- * Nombrar un equipo técnico que asesore el proceso enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa de textos.
- * Capacitar al personal docente para la aplicación de métodos y técnicas de enseñanza y evaluación de la lengua que promuevan el desarrollo de las habilidades cognitivas.
- * Ensayar estrategias metodológicas que favorezcan el aprendizaje funcional en la lectura comprensiva, en la expresión oral y escrita en los niños cursantes del 6to grado.
- * Evaluar sobre la marcha el proceso enseñanza-aprendizaje del lenguaje.

* Transformar las clases de lengua en el aula en un taller literario mediante el cual los participantes ejercitarán el lenguaje escrito.

Palabras finales

Los problemas y situaciones referentes al empleo de la lengua como instrumento de expresión y de la comunicación escrita se relacionan estrechamente con la enseñanza que se desarrolla en el aula en los diversos niveles de la escolaridad.

La causa matriz de que los estudiantes no cuenten con habilidades en la comunicación escrita es que la escuela no forma competencias lingüísticas, sino que dedica el mayor tiempo a la enseñanza teórica y gramaticalista de la lengua, imposibilitando al joven a fundamentar y ampliar su sabiduría y pensamiento, ya que la relevancia del lenguaje va más allá de una redacción o una comprensión de la lectura: ella fundamenta las habilidades cognitivas del individuo preparándolo para el pensamiento creativo, crítico e independiente.

Si la enseñanza del lenguaje se apoya en la ejercitación de la lengua a través de la escritura sistemática de cartas, resúmenes de artículos, análisis y síntesis de textos leídos se logrará que el individuo forme sus destrezas lingüísticas. La expresión escrita en la enseñanza del lenguaje concebida en la teoría que destaca las fases que involucran procesos de transformación, transferencia y creación de información por medio de los procesos que producen la creación de textos, el análisis y la síntesis de los conocimientos, es la que en última instancia promueve la formación de la escritura creativa de textos en prosa y verso.

En la teoría de la escritura creativa de textos se aprecia la dimensión e influencia de la habilidad en la comunicación escrita con el desarrollo del pensamiento.

Las bases filosóficas y psicológicas revelan la relevancia del lenguaje en la adquisición de las destrezas cognitivas del intelecto. En cuanto a la Teoría Institucional dan carácter legal a la supremacía del lenguaje al ser canalizador de la cultura y propulsor en el desarrollo integral del ciudadano apto para la convivencia y solidaridad universal.

En relación a las expectativas de la audiencia se concluye que los docentes se encuentran inmersos en la rutina de conservar y desarrollar las técnicas de enseñanza convencionales. Aunque sienten inconformidad profesional al admitir que los alumnos egresan de la segunda etapa de la escuela básica con deficiencias marcadas en la comunicación escrita de su lenguaje.

Los maestros organizan sus objetivos de clase siguiendo las pautas diseñadas en el programa escolar de grado. No existe autenticidad en el aporte de criterios y adaptación de objetivos, ya que los directivos y docentes priorizan las exigencias del programa antes de las necesidades singulares del aula.

Los recursos didácticos que utiliza el docente en la enseñanza de la escritura creativa de textos es escaso y deficiente, centrado en la tiza, el pizarrón y el cuaderno, únicos recursos permanentes en la cátedra de Lengua.

La biblioteca escolar y los textos literarios en el aula son una “quimera”, si se quiere una “realidad virtual”, porque su presencia es ocasional, otras veces inexistentes en las escuelas públicas.

Las fallas comunes en la escritura creativa de textos de los alumnos del sexto grado son uniformes: ideas incoherentes, poco dominio en los aspectos formales de la escritura, desconocimiento de sinónimos y antónimos; además del escaso hábito de la lectura que tiene el alumnado debido a las insuficiencias de actividades programadas en la escuela para la lectura de comprensión.

Sus causas estructurales se concretan en la inexistencia de una planificación de objetivos y actividades que tengan comometa desarrollar las competencias lingüísticas del alumnado. En consecuencia, no existe un trabajo continuo y sistemático por parte del maestro que explore y desarrolle el lenguaje escrito.

Los ejercicios relacionados con la redacción y composición de párrafos son eventualmente desarrollados, sin un fin planificado. La concepción teórica del programa de Castellano es un elemento que influye en las deficiencias lingüísticas del alumnado. Aunado a la preparación técnico-pedagógica del docente, quien en la mayoría de los casos no está adiestrado para enseñar aspectos que desconoce y le es imposible exigir.

La tarea pedagógica del maestro en relación a la escritura creativa es literalmente inexistente. Las actividades

convencionales como la copia de contenidos programáticos y “toma de dictados” anulan otras alternativas de enseñanza que capacitan al niño en la escritura de sus textos como lo son la ejercitación continua de la lectura comprensiva y la redacción personal de textos.

Entre las ideas de solución que se proponen como mecanismo de superación al problema planteado está la figura del taller literario, debido a que su presencia permite la orientación individual en el aprendizaje y adquisición de habilidades lingüísticas, promoviendo el diálogo, intercambio de impresiones, orientación individual, y una evaluación formativa, adecuada al ritmo de aprendizaje de los participantes.

Orientaciones para la enseñanza de la escritura creativa

En primera instancia hay que considerar como prioridad la capacitación del maestro. Disponer al docente para que inicie la transformación del aula a un taller donde los niños sean los actores y cuenten con las oportunidades de utilizar el lenguaje verbalmente y por escrito.

El maestro debe cumplir con el propósito de crear las condiciones exógenas favorables para el aprendizaje, además de la recreación de técnicas individuales y grupales con el fin de ubicar a los alumnos en situaciones de relato, diálogo y redacción, activando el ejercicio colectivo del lenguaje.

La expresión espontánea de los niños es el recurso que se destacará en el diálogo, dicha expresión es la técnica grupal que inicia el proceso de aprendizaje en el aula-taller, conjuntamente con un motivo, una actividad de partida, capaz de liderar el proceso de ejercitación.

La motivación juega un papel esencial en los talleres de enseñanza del lenguaje. En ellos son posibles y estimulantes las narraciones de un libro, una película, exposiciones y explicaciones. Además de la interpretación de textos leídos en forma oral. El intercambio de impresiones sobre textos escritos por los alumnos, canciones, infantiles, fábulas.

“Porque todos los hombres necesitan poesía, los niños también son, a veces, poetas y puede uno legítimamente maravillarse de algunos de sus hallazgos.” (Prevención de las dificultades del aprendizaje, 1985, p. 76).

El cuerpo emotivo que encierra la poesía anima al participante a describir su mundo a través de la palabra. Es el instrumento de expresión que simboliza la ternura, interrogación, admiración, rabia. El maestro aquí valorizará la creación infantil a través de su orientación en los ejercicios escritos. Porque *“el mundo interior del niño se parece al del poeta: para él como para el poeta la vida afectiva predomina sobre la vida intelectual. Se emociona fácilmente, intensamente. Tiene admiraciones, asombros, entusiasmos de los cuales no somos capaces.” (Prevención de las dificultades del aprendizaje, 1985, p. 82).*

Es indispensable para destacar el área emotiva a través del lenguaje, la actitud de un docente para crear un clima adecuado. Si el ambiente es permisivo dará resultados óptimos, porque el maestro acepta, escucha, respeta, ayuda a los alumnos y el grupo irá avanzando hacia el logro de los objetivos previstos. A través de técnicas de enseñanza que impliquen el análisis, a través de la inducción y deducción de casos específicos, transcribiéndolos en el papel o expresándolos en forma verbal como la síntesis, la interpretación que relaciona hechos a través de la comparación.

Plan operativo de actividades didácticas para la enseñanza de la escritura creativa de textos

Palabras iniciales

La solución inmediata para el desarrollo de la escritura de textos es la incorporación al aula de clases de la figura de los talleres literarios, los cuales cumplen por su naturaleza metódica, continua y sistemática de enseñar a redactar a través de:

1. Análisis de oraciones, versos, situaciones propuestas.
2. Síntesis de textos.
3. Torbellino de ideas, donde los niños a través de un diálogo dirigido por el docente intercambian opiniones por medio de la elaboración de conceptos.

Ejemplos: a) ¿Qué es la soledad?

Soledad es...

Paz	ALFREDO VERDE 11 AÑOS
Nostalgia	CAMILO ORDAZ 12 AÑOS
Descanso	JESÚS MORFE 12 AÑOS
Angustia	IBETSY RODRÍGUEZ
Miedo	JULIA DÍAZ

4. Interpretación oral de textos enmarcados en un ambiente permisivo, donde no exista espacio para la “inhibición o represión de ideas”.

El taller literario en el aula será una consecuencia inmediata de una planificación constante con la idea de enseñar el lenguaje para la comunicación escrita, a lo cual tiene derecho el niño y el joven, leer comprendiendo y componer frases, versos, párrafos. A continuación presentamos ejercicios de trabajo que han sido la metodología originaria de los talleres de *Acuarela* en el aula de clases. De su didáctica emergen las producciones, las reflexiones, la filosofía que ha permitido que la metodología de *Acuarela* sea pionera en la enseñanza literaria en Venezuela. Demostrándole a la Sociedad Educativa, que el niño tiene una óptica filosófica que lo diferencia de la palabra adulta, porque el niño tiene experiencias particulares, sueños y carece de los prejuicios que limitan, en todo caso, la espontaneidad para la expresión libre.

Este precedente productivo aleja a nuestros niños de la palabra estéril, “tonta”, que por décadas hemos encasillado a los aprendices, con la idea inocente de pensar que a los niños hay que enseñarles a recitar poemas, a responder cuestionarios y a aprender gramática.

Actividades para la enseñanza de escritura de textos

1. Comunicación Lingüística

1.1 Diálogo propuesto, aplicando las normas del buen hablante y el buen oyente.

1.2 Técnicas: puesta en común: los alumnos intervendrán con ideas u opiniones sobre el tema de la familia, la religión como base espiritual...O ¿qué es la calma? ejercicio desarrollado en el taller *Acuarela*, del cual los niños reflexionan así:

Calma...

Es serenidad	PITER RIVIERA, 11 AÑOS
Tranquilizarse por un momento	RONNY BLANCO, 11 AÑOS
Una pausa	FERNANDA SÁNCHEZ, 11 AÑOS
Paciencia	MARGOT TORRES, 11 AÑOS

1.3 Dramatización sobre el concepto desarrollado.

1.4 Ilustración.

2. Pensamiento y Lenguaje en la comunicación **Enriquecimiento del lenguaje en función del pensamiento o viceversa.**

2.1 PROCEDIMIENTO: uso de la observación, identificación, comparación y descripción de situaciones propuestas. Ejemplo: Se pueden analizar objetos, ideas, hechos, personajes...

Modelo Sugerido:

Desarrollemos un análisis de la función del docente.
Otro ejercicio sería:

2.2 Exprese por escrito las cualidades del metro.

Ejemplo de respuestas posibles:

Sirve para trasladar a las personas de un lugar a otro.

Es un medio de comunicación.

Es un recurso que ayuda al hombre en el trabajo y a la actividad diaria.

Otro ejercicio desarrollado en el taller Acuarela y que le puede sugerir a los docentes, temas parecidos que destaquen el pensamiento y el lenguaje es el siguiente:

¿Cuándo perdemos tiempo?

Cuando estamos esperando un autobús	JUAN ROJAS, 11 AÑOS
Cuando leo algo y no lo entiendo	CAMILO ORDAZ, 12 AÑOS
Al esperar una noticia	RONNY BLANCO, 11 AÑOS
Cuando tengo que hacer algo y me sale mal.	ALFREDO VERDE, 11 AÑOS

Notamos que las respuestas de los niños, surgen de sus experiencias cotidianas. Otro ejercicio:

Describe tu personalidad

Yo...

Considerado	NELSON GONZÁLEZ 12 AÑOS
Generoso	JUAN ROJAS 11 AÑOS
Disciplinado	ALFREDO VERDE 11 AÑOS
Agresivo	CAMILO ORDAZ 12 AÑOS
Fastidioso	PEDRO MARCANO 12 AÑOS
Curiosa	IBETSY RODRÍGUEZ 12 AÑOS

GRADO: 6TO F

También los niños del preescolar pueden participar en el pensamiento reflexivo y expresivo en forma oral.

Tema sugerido en el Taller *Acuarela*:

¿Es más grande el cielo o el mar?

Los niños respondieron:

El cielo es más grande porque lo veo lejos y no lo puedo tocar y pasa por todas las ciudades. DERBIS RONDÓN 5 AÑOS

El mar es más grande porque allí viven muchos peces y también vive el sol. TOMAS FUENTES 5 AÑOS

El cielo, porque en el cielo vive Dios. ALFREDO PINO 5 AÑOS

3. A través de la lectura dirigida de poemas, los estudiantes interpretarán un texto, indicando por escrito:

- El tema o motivo.
- El número de versos.
- Recursos literarios.

4. Escribir una opinión sobre textos seleccionados por el docente.

4.1. Leer en forma oral un texto informativo y resumir las ideas principales.

4.2. A través de la lectura dirigida por el docente y la interacción de los niños, los estudiantes interpretarán el poema, a medida que el docente lea cada verso, indicando paulatinamente:

- a. El tema o motivo.
- b. El número de versos.
- c. Recursos literarios.

Redactar un texto en versos libres, considerando el aspecto formal de la escritura y el uso de los recursos literarios, previos estudios ejemplificados con oraciones con metáfora, anáfora, hipérbole.

Procedimiento:

El alumno al manejar el concepto de los recursos y escribir oraciones con figuras literarias está preparado para redactar poemas donde el tema lo propone el docente, este es el caso del motivo referente al espíritu. En el diálogo promovido por el docente, se motivó al alumnado a conocer su significado, invitándolo a imaginar este elemento que forma parte de la vida de un ser.

NOTA: El entusiasmo, la pedagogía del docente son elementos básicos para la creación poética del niño.

A continuación el siguiente poema:

ESPÍRITU

*Mi espíritu viaja sobre el planeta sin conseguir
mi espíritu se intimida al escuchar el agua caer
mi espíritu viaja sobre la luz de la luna
mi espíritu es pasajero
soñador de los aires y mares
es especial al sentir el olor de las plantas
sueña conseguir un lugar.*

ANDERSON MARRÓN; DE 11 AÑOS; DEL SEXTO F

En otra sesión de poemas en el taller *Acuarela* se desarrolló el tema de la naturaleza y la niña Crislimar Granalino de 11 años de edad, del sexto grado escribió:

EL AGUA

*Corre suavemente por el silencio de la noche
con su rostro lleno de temor
a extraviarse por el callejón
de las olas del mar.*

Versos “suelos” que aparecen en las líneas de los cuadernos de nuestros niños

Versos

Me atreveré a mojar la noche

JÚNIOR TENORIO 11 AÑOS

En el tejado cayó la sombra de las nubes

CRISBEL TENORIO 12 AÑOS

Los poros de mi cuerpo se van derritiendo como cubos
de agua

KARELINA GONZÁLEZ

Mastico las noches de lluvia

MILEIDY MARTÍNEZ

La fuerza cae con el sonido de la guitarra

JOSÉ CARTAYA 11 AÑOS

NOTA: En los versos se trabajan las figuras literarias.

A nuestros colegas docentes les entregamos este bello proyecto, desarrollado durante 23 años en el taller Acuarela del sexto grado de la Unidad Educativa “Estado Trujillo”, esperanzados de que se multiplique en las mentes, corazones y técnicas de enseñanza de nuestros maestros, quienes con su mística y don de servicio, sabrán valorar y llevar al aula la enseñanza en la redacción de ideas como tantos niños poetas, inteligentes, pertenecientes a las barriadas de la ciudad de El Tigre, de la Sabana de Guanipa, a quienes con nuestra pedagogía, motivación, alegría, y ganas de enseñar a soñar y reflexionar, logramos sentar un precedente en el desarrollo de la escritura de poemas, registrando así un testimonio real de que los niños pueden ser autores de un mundo matizado por las vivencias, sentimientos, y carencias que en un instante fueron capaces de dibujar a través de la palabra.

Así es la lengua el nutriente espiritual del ser, y la educación escolar prevé su formación a través de la misión de un maestro voluntarioso y soñador.

YMÁN SAAB

Acuarela

Muestra de la escritura creativa de

Había...

*Había en el silencio de mi casa muchas cosas
Había unas uñas pintadas
Había unos labios resecos
Había un verso en un cuaderno
Había un rincón de flores
Había una mirada de fuego
Había una gota de agua sucia
Había un lápiz sin borra
Había un cuaderno agujereado
Había una voz “aullando”*

FRIMAR PÉREZ

11 AÑOS - 6° GRADO

Tú

*Naciste evadiendo mis sueños,
loco, loco de amor, de ternura
guarida, guarida de un hombre ausente
gusto rodar en una pecera
de peces plateados.
Tú, hembra
deseaste estar húmeda.*

RUBÉN AZACÓN

12 AÑOS – 6° GRADO

Como el alma de la pez

*Ahora no tengo tiempo
de sacudir mi garganta,
llena de silencio.*

KARINA TRÉBOL

10 AÑOS - 6° GRADO

*Hago de mí secretos,
silencios que no cesan de andar.*

DUSMELYS RONDÓN

Tiré

*Tiré mi nombre al mar
Tiré mi amor a otro corazón
Tiré las sombras de los árboles
Tiré la luz a la oscuridad
Tiré el agua al fuego que estaba en mi cuerpo*

ALEXIS ROSAS

11 AÑOS - 6° GRADO

*Velé por su inocencia
tu seguridad.*

JUSTO VICENT

11 AÑOS

Un momento...

Para tolerar al mundo que se vuelve pesado.

NURBIA URBANO

Para dar tiempo a la vez de quitar la neblina.

YANETH MONTAÑO

Una botella quebrada en la luna.

JESÚS BAENA

*...A veces un pote tirado, pateado por
humanos, gastado como un carro sin uso.
...Un topocho manchado el pesado suelo.*

GABRIEL MAITA

...Un gavián eterno, en el cielo oscuro.

OMAR CHACÓN

...Un perfume que cubre mi cuerpo.

ANABEL ORTIZ

Mi silencio

*Venía con pasos contados, llovía, era de día.
Estaba un mendigo deambulando por las calles
del pueblo. No quería que nadie me hablara.
Había un surco muy largo; dentro un arroyo
dormía. Sin embargo, caminaba sin rencor,
quería llegar hasta el infinito del horizonte.
Había oscurecido. Tenía sed. No tenía fe en
mí; me sentía liso. Presenció muchas milongas...
Seguía ebrio de tristezas viejas. Las luces retumbaban
en mis ojos. Sentía que me
llamaban desde una puerta de colores: Ven,
ven –decían– me quedaba un poco de fuerza y
pasé sin rencor... Logré salir de ese infierno, de
esa soledad que me atrapaba y decidí volver a casa.*

LUIS FIGUEROA

12 AÑOS

Tu río

*Mi corazón me arde
le pregunto a mi seso
qué está pasando
y dice que están peleando
las células
y mando a mis venas*

*a que vayan con sus escobas
a barrer mi sangre
y de paso vean a mi corazón
vuelven y dicen que hay un río de sangre
hirviendo en un rincón
y mis células se han quemado
mis huesos están en el río.*

DOUGLAS SAAB
10 AÑOS

Volverás

*Deseo las caricias en mi piel de polvo.
Veo ángeles abandonando tu rostro
retornan mariposas en tu jardín
escucho bestias imaginarias
te sentí en tu huida.*

Mi dedo

*Mi dedo señala una luz
de papel
que alumbra mi cuarto
negro
envuelto en mi sábana.
Una luz peligrosa
estalla las paredes
con su vista firme
que se golpea con la noche.*

AGUSTÍN GUERRA
11 AÑOS

Una almohada que reviente de sueños.

MANUEL MORENO

11 AÑOS

*Yo estaba en medio de una ribera y no era
agua.*

ALEXIS RAMÍREZ 11 AÑOS

Acuarela

Anotaciones sobre el taller literario

Alexis Márquez Rodríguez

Escritor – Periodista

Dos veces hemos recibido, y leído con especial interés y satisfacción, correspondencia enviada por la educadora Ymán Saab, de la Escuela Básica “Estado Trujillo”, de El Tigre, estado Anzoátegui. Sus amables cartas han venido acompañadas de recortes de prensa y de ejemplares de la revista infantil de expresión literaria, dirigida por ella, *Acuarela*.

Se trata de una labor realmente ejemplar que esta muchacha realiza con un gran amor, una extraordinaria sensibilidad y un profundo deseo de ser útil. Esfuerzos de este tipo son los que mejor contribuyen, precisamente, a que los niños, desde temprana edad, adquieran un verdadero dominio de su instrumento expresivo, y una clara conciencia acerca del valor de este y la necesidad de preservarlo como patrimonio cultural de todo el pueblo. Lo cual se hace aún más encomiable, si tomamos en cuenta lo precario de los recursos de que se dispone para ello. De ahí que felicitemos sinceramente a la joven educadora, y a todos los que con ella colaboran en tan hermosa labor, en especial los niños de su escuela que publican sus producciones en *Acuarela*. Y al mismo tiempo agradecemos infinitamente los elogiosos conceptos que formula sobre nuestra labor periodística, que para nosotros son muy estimulantes.

Gustavo Pereira

Poeta – Premio Nacional de Literatura

En la revista Acuarela uno halla cosas prodigiosas y admirables, escritas por muchachos que aprenden a ser libres bajo la pedagogía del amor y la poesía...

Como las de Ymán, otras manos, otros auténticos maestros cultos y abnegados necesitamos en esta hora de debacle moral y de rastacuerismo infame. Los de la Escuela “Estado Trujillo” han permitido a sus niños liberar las cadenas... Y en Acuarela ellos atrapan por los pelos la idiotez y la transforman en refulgente papagayo.

Luis Alberto Crespo

Poeta – Periodista

Acuarela la hacen poetas de cinco, ocho y once años. Cuando fenece cada año cada uno de ellos reúne sus imágenes y “publica” un libro con hojas de escribir, cartas y lápices de colores. Diez años es una eternidad para quienes se aferran a estas páginas sencillas y delgadas adornadas de dibujos y líneas que remedan un umbral, una puerta sin puerta...

Así estábamos cuando nos encontrábamos con los ojos de Ymán Saab y el poeta Tarek William Saab, “Con quiero tanto quiero”, así, al modo de Miguel Hernández.

¿Quién se atreverá a descuidar las necesidades materiales de *Acuarela* que son tantas?

Quién allá en El Tigre, lugar de largas empresas y suntuosos mercados, será capaz de vestir de buena hoja y avivar la insistencia de esta revista, este espacio de lo imaginario en un país que anda perdido entre los espejismos.

Rafael Cadenas

Poeta – Premio Nacional de Literatura

Acuarela me parece una hermosa iniciativa de la Escuela Básica “Estado Trujillo” de El Tigre. Tras su ropaje humilde, pues la publicación está hecha con multígrafo, nos ofrece un material variado y rico, creado por adultos y sobre todo niños.

Siempre he preferido la poesía que escriben los niños a la que hacen para ellos los adultos. Por eso es un acierto de *Acuarela* dar a conocer la auténtica poesía infantil de la zona y ojalá otras escuelas puedan hacer lo mismo que la de El Tigre.

Ramón Palomares

Poeta – Premio “*Víctor Valera Mora*”

Para Ymán Saab y *Acuarela* mi saludo más cariñoso, mi admiración para ese invaluable empeño de crear y crear en el ámbito de la infancia que requiere tan hermosa constancia y sabiduría; por todo eso un abrazo y mi fraterno reconocimiento.

Gregory Zambrano

Investigador de Literatura Latinoamericana en la ULA

Conocemos el trabajo de *Acuarela* desde su inicio, destacando su óptica pedagógica literaria. Los talleres literarios de *Acuarela* cumplen con la importante función de estimular el interés por la escritura creativa, de formar además inquietudes por la lectura, en la educación formal del niño.

Antonio Luis Cárdenas

Ex –Ministro de Educación

Al leer los escritos de los niños y teniendo en cuenta sus edades, no podía menos que sorprenderme con la alta calidad expresiva y el elevado nivel de abstracción. Supongo que hay todo un trabajo de elaboración que desearía conocer para comprender mejor cómo se llega a esos excelentes resultados.

Tarek William Saab

Poeta – Cofundador de Acuarela

Para nadie es un secreto saber que vivimos tiempos difíciles, una época en la cual realmente y por desgracia escasean las virtudes; un tiempo donde prevalecen las baratijas del impío por encima de los favores más sanos y hermosos del espíritu. A una nube hostil como esa hay que ofrecerle nuevas armas: reincidir en el encuentro del frescor y la ternura, quizá sea de los medios menos tormentosos. *Acuarela* más que un solar impreso donde publican niños y jóvenes, se ha convertido por mérito propio, en una casa abierta de la Poesía, el lugar donde es posible conmemorar por siempre el Génesis, la libre demarcación y sin precios del retorno primigenio a un Paraíso.

Quién no ha despertado por gracia de lo maravilloso. Hasta el ser más poseído de rudezas y distancias, enmudece cuando escucha la voz imperceptible del rumor naciente. Aferrados a un madero que a lo largo de 5 años ha remontado diversas líneas esplendorosas de la creación y el pensamiento *Acuarela* sin temor a equivocarnos, fundó entre nosotros un reino... pues nunca antes alguien se atrevió desde estas tierras exorcizadas por chaparrales y ríos a jugarse el todo por el todo a favor de la inocencia perdida: he allí una razón para escribir otra historia...

FONDO EDITORIAL IPASME

PRESIDENCIA

Lic. José Gregorio Linares

ASESORIA DE LA PRESIDENCIA

Alí Ramon Rojas Olaya y Ángel González

EDICIÓN

Janeth Suárez , Freddy Best,

Darcy Zambrano y Odalys Marcano

DPTO. DE DISEÑO

Luis Durán, Maria Carolina Varela y Lorena A. Ramírez Piña

PLAN REVOLUCIONARIO DE LECTURA

Luis Darío Bernal Pinilla, Yuley Castillo , Verónica Pinto,

Mervin Duarte, Saudith Felibertt y Enricelis Guerra

ADMINISTRACIÓN

Juan Carlos González Kari, Tibusay Rondón y Yesenia Moreno

IPASME VA A LA ESCUELA

Alexis Cárcamo

INFORMÁTICA

Ederber Hernández

APOYO LOGÍSTICO

Eduardo Ariza, Víctor Manuel Guerra , Rafael Ortega y Richard Rico

DISTRIBUCIÓN

Jamín Santamaría, Ronald Carmona

SECRETARIA

Gladys Basalo

Este libro se terminó de imprimir
en los talleres de

en la ciudad de Caracas,
en el mes de noviembre de 2010

Impreso en Venezuela

