

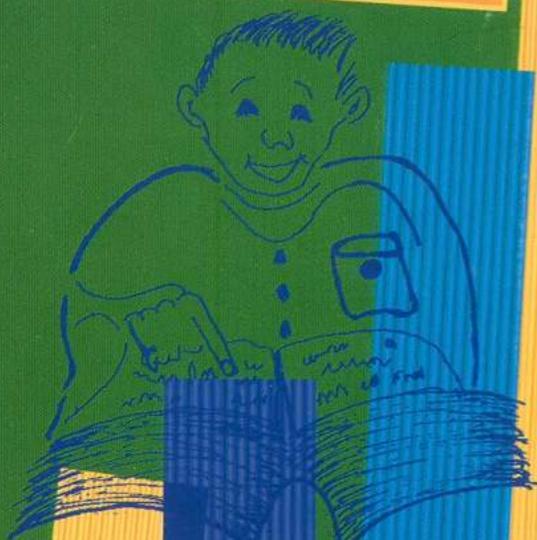


COLECCIÓN
Moral y Luces / SIMÓN RODRÍGUEZ

Luis Darío Bernal Pinilla

Degustando la Lectura

V Premio
Nacional
del Libro
2007
(compartido)
CENAL



Fondo
Editorial
Ipsame

Comandante Hugo Rafael Chávez Frías
Presidente de la República Bolivariana de Venezuela

Ing. Héctor Navarro Díaz
Ministro del Poder Popular para la Educación

Junta Administradora del Ipasme

Prof. Favio Manuel Quijada Saldo
Presidente

Ing. José Alberto Delgado
Vice-presidente

Prof. Pedro Miguel Sampson Williams
Secretario

Fondo Editorial Ipasme
Lic. José Gregorio Linares
Presidente



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Educación

200 años

Luis Darío Bernal Pinilla

Degustando la Lectura
Curso de Formación de Promotores de Lectura

COLECCIÓN



Moral y Luces/ **SIMÓN RODRÍGUEZ**



Degustando la lectura

Luis Darío Bernal Pinilla

Depósito Legal: lf651200993704798

ISBN: 978-980-401-037-8

Impreso por: Carlha Scarleth, C.A.

5000 ejemplares

Caracas, marzo 2010

Diagramación: Tony Ramírez

Viñetas: Carlos Bernal

Corrección: :L. D. Bernal P.

Coordinación de Producción: **Luis Duran**

Fondo Editorial Ipasme

Locales Ipasme, final Calle Chile con Av. Victoria

(Presidente Medina), Urbanización Las Acacias,

Municipio Bolivariano Libertador, Caracas,

Distrito Capital, Venezuela. Apartado Postal: 1040.

Teléfonos: +58(212) 633 53 30

Fax: +58(212) 632 97 65

E-mail: fondoeditorial.ipasme@yahoo.com

Página Web: <http://fondoeditorialipasme.wordpress.com>

Presentación

Parafraseando a José Martí, quien afirmaba “sin cultura no seremos libres”, se puede decir que sin lectura, tampoco se es libre, ya que el acceso a todos los elementos de la modernidad, a la ciencia y a la tecnología, no se logra de una manera eficiente, el manejo conceptual e interpretativo que permite la lectura.

De otra parte, y teniendo en cuenta que el proceso de transformación política, social, económica y cultural que vive nuestro país, requiere de ciudadanos y conglomerados sociales lectores, capaces no sólo de interpretar los signos de cambio de los tiempos, sino construir una sociedad mejor, el FONDO EDITORIAL IPASME, tiene el deber, propio de su esencia, de colaborar en la formación de tales lectores.

Es así como nuestra gestión viene desarrollando, cada vez con mayor intensidad y cubrimiento, diversas actividades de Promoción de Lectura, a lo largo y ancho de la república, como parte complementaria de su labor editorial y dentro del marco del Plan Revolucionario de Lectura.

Y es por ello, también, que presenta hoy, a la comunidad docente de Venezuela en primer término, y al público en general, este documento teórico-práctico, elaborado por el escritor y promotor de lectura, Luis Darío Bernal Pinilla, intitulado “Degustando la Lectura”, el cual hace parte de la Colección Moral y Luces, y desarrolla de una manera puntual, didáctica y sencilla, diversos elementos conceptuales y una amplia gama de actividades en torno a la lectura, y a las diversas formas de desarrollar el hábito lector, fundamentalmente en niñas, niños y adolescentes.

Esperamos que este título se convierta en herramienta útil para nuestros docentes de todas las disciplinas, a fin de que “Degustando la Lectura” del mismo, no sólo fortalezcan sus conocimientos sobre el tema, sino que les ayude en la formación lectora de sus estudiantes.

FONDO EDITORIAL IPASME

*A Francis Jiménez, por su invaluable apoyo conceptual
a la realización de este documento.*

A Mery y a Luis Alfonso

A Catalinito



MÓDULO 1

EJE TEMÁTICO I: Fundamentos Teóricos Esenciales

1. LA LECTURA

Introducción

Alguna vez Voltaire, el lúcido ideólogo de la Revolución Francesa, hablando de la formación de todo ser humano dijo algo que nos parece válido para empezar este Módulo: **“El niño no es un recipiente para llenar, sino un fuego que hay que encender”**

Esas palabras resumen, sin duda, la esencia de una profunda y verdadera formación de hombres y mujeres desde sus primigenias etapas, y las posibilidades que de ella surgen cuando se asume correctamente por la familia, la academia, la sociedad y los medios de comunicación.

La preocupación fundamental de los padres, los docentes, la sociedad y los medios comunicacionales de un conglomerado cualquiera, debería ser, propiciar la integral formación de niños, niñas y adolescentes, de cara a la adultez. De ella depende no sólo el desarrollo individual de aquellos, sino lo que es más importante, el futuro de la sociedad en su conjunto.

Es una verdad irrefutable en la sociedad contemporánea y más aún en la centuria que apenas comienza, denominada el **SIGLO DEL CONOCIMIENTO**, que la formación integral de un ser humano es difícil, si no se tiene desde los primeros años un acceso natural, estimulante, válido y placentero a la Lectura.

Algunos teóricos plantean incluso, cuando se refieren a nuestros países, que la distancia que nos llevan las sociedades avanzadas no la toman en la Universidad, **sino en los pre-escolares y en los primeros años de educación básica**, por el dominio temprano que niños, niñas y adolescentes de esas sociedades logran de su propio idioma, circunstancia determinada fundamentalmente por el nivel de acceso a la Lectura desde sus primeras etapas vitales.

Así las cosas, entremos sin más preámbulos a analizar el proceso de la lectura, sus características e implicaciones tanto individuales como sociales.

La Lectura como Proceso

A diferencia de otras facultades del hombre, como la de hablar, la facultad lectora no es innata ni pertenece exclusivamente a la naturaleza humana, aunque en ésta encuentre las mejores condiciones y medios para desarrollarse. Pero al igual que otras facultades, ella se desarrolla en el ser humano como un proceso.

Al contrario de lo que ordinariamente se cree, es la familia, como entorno inicial y natural de todo niño y niña, la entidad que tiene la posibilidad inicial y primera responsabilidad de estimular y facilitar el acceso de éstos a la lectura. De una manera natural, válida, significativa y placentera.

Esta responsabilidad de los padres, como veremos adelante, puede y debe comenzar a asumirse - para que sea más eficaz - desde el momento mismo de la concepción de los hijos. Cuando así se hace, cuando se estimula la lectura desde el vientre materno, se sientan bases firmes para que el niño o la niña sean algún día, con el acompañamiento de la academia y de la sociedad, lectores competentes. Es decir, capaces de realizar de manera eficiente todo tipo de lectura, lo cual redundará en un mayor provecho individual y social.

Después de la familia, la mayor responsabilidad en el proceso de promover y estimular la lectura entre niños y niñas, recae en la escuela, pues se trata de un medio convencional e importante de la sociedad contemporánea, para adquirir los conocimientos y la cultura necesarios para todo tipo de desarrollo personal y colectivo.

No obstante, la responsabilidad que se le ha endilgado a la escuela en este proceso de acceso del ser humano a la Lectura, ha sido tan excesiva y excluyente, que ha ocasionado que en oportunidades, la escuela pretenda motivar a niños y niñas a la lectura con procedimientos **más o menos coercitivos**, con el grave riesgo de lograr lo contrario, de crearles de por vida un rechazo a la actividad lectora.

Es más aconsejable, obviamente, despertar en niños y niñas, de manera natural, la sensibilidad que les permita descubrir las bondades y el placer de fantasear, imaginar y aprender, que les puede proporcionar la buena lectura.

Cuando la academia logra esta sensibilización en los pequeños, de una manera natural, significativa y agradable, está sentando las bases que les garantizarán a aquellos, para el resto de sus vidas, el empleo positivo de un valioso instrumento de trabajo intelectual.

La Sociedad en su conjunto, juega también un papel importante en el acceso del ser humano a la lectura, pues la cantidad y calidad de mensajes de imagen o de texto que recibe un niño, niña o adolescente en la vida social contemporánea, intervienen de alguna manera en el comportamiento lector del futuro adulto.

Dentro de lo que llamamos La Sociedad, hay un factor que, por la enorme importancia y poder que ha tomado en la Contemporaneidad, incide cada día más en la actitud lectora de niños, niñas y jóvenes, determinando cada día más la condición lectora del adulto futuro. Tal factor son los **Medios de Comunicación**. De la manera como se planteen frente a la lectura y de la forma como se los utilice en cada comunidad social, depende, en buen medida, no sólo la condición lectora de sus componentes sino el mayor o menor aprovechamiento de las indudables bondades de la lectura.

¿Lectura o Lecturas?

Debemos aclarar, sin embargo, que el proceso de lectura que nos interesa comentar en estas notas, no es el primero ni el único que puede realizar un ser humano.

El niño lee, desde el momento de su nacimiento. Primero su microcosmos doméstico, luego la naturaleza a la cual va teniendo acceso, después su macrocosmos social y finalmente puede y debe adentrarse en el ejercicio de descifrar y leer los códigos lingüísticos.

Este último tipo de lectura, la del texto escrito, es la que nos convoca en este momento, ya que los anteriores procesos los realiza el ser humano, más o menos de forma natural y autónoma, incorporándolos a su constante proceso de desarrollo vital, intelectual y social. Así las cosas, es entonces el **texto escrito** el tipo de lectura que reclama fundamentalmente nuestra atención y preocupación como

promotores. Pueden darse sobre el particular diversas definiciones o explicaciones, pero optamos por ésta en especial, ya que consideramos que resume los elementos esenciales no sólo del tipo de lectura que nos interesa, la del texto escrito, sino en general de toda clase de lectura.

¿Qué es la Lectura?

Es la acción de descifrar los símbolos de un mensaje; comprender sus significados; relacionarlos con significados conocidos, apropiarse algún elemento nuevo y desarrollar mediante este proceso, la creatividad.

1.- Acción de descifrar los símbolos de un mensaje .

Como toda acción, la lectura implica inicialmente un acto de voluntad, un deseo o una intención, en este caso, de reconocimiento de los signos del mensaje. Este reconocimiento presupone a su vez un conocimiento de esos signos. Conocimiento que, en el caso de los símbolos lingüísticos, se adquiere ordinariamente, en las primeras etapas de la escolaridad.

Lo anterior nos dice que la lectura requiere de un esfuerzo por parte del sujeto que pretende leer. Es por eso que, desde el primer momento, debemos hacer que el esfuerzo del niño sea realizado en forma interesante, estimulante, natural, libre y placentera.

2.- Acción de comprender los significados del mensaje.

De nada vale descifrar mecánicamente los signos de un mensaje, en el caso del mensaje escrito, las letras, sílabas y palabras, si en la mente de quien lo hace no quedan claras las ideas que de manera integral expresan esos símbolos.

Esta segunda etapa del proceso de la lectura, es la que permite al lector, interpretar, entender, asimilar, internalizar, el mensaje escrito. Desde un simple aviso publicitario, hasta el más complejo texto novelístico o científico, lo que se pretende es que se asimilen, de una manera correcta, los contenidos de los mensajes.

Lo anterior sólo se logra, cuando los seres humanos, desde pequeños han aprendido a descifrar correctamente los signos. Y además, si en sus primeras experiencias lectoras se les ha entregado un material variado, atractivo, significativo y agradable. Y si se les ha estimulado a profundizar, a imaginar, a fantasear y a relacionar lo que leen con lo que conocen, por limitado que sea aun su universo de conceptos y conocimientos. Esto es, cuando se los ha adiestrado a ser lectores activos, es decir competentes.

Aquellos niños y niñas tendrán, con el paso del tiempo y el acceso a diversas y progresivas lecturas, la facilidad de acceder naturalmente y sin traumatismos a textos cada vez más complejos. Y lo que es más importante, a aprovecharlos y gozarlos en profundidad.

3.- Relacionarlos con significados conocidos

Lo anterior nos permite afirmar que a medida que se lee, se aprende a leer mejor. La lectura, como todo proceso se va retro-alimentando. Es decir, que a mayor lectura, se van relacionando mejor los significados nuevos, con aquellos que ya se conocen. Esto crea la posibilidad de interpretar con mayor claridad, facilidad, gozo y hondura las nuevas lecturas.

4.- Apropiarse algún elemento nuevo

La bondad fundamental de la lectura, desde el punto de vista de la información- formación del joven lector, es que cada texto le da la

posibilidad de integrar a su bagaje cultural, nuevos elementos de conocimiento, de análisis, de comparación, de esclarecimiento de hechos y realidades que conoce o que empieza a conocer a través de lo leído.

5.- *Desarrollar la creatividad*

Sin descartar la importancia que tienen en la primera etapa de desarrollo de un niño o de una niña, el contacto con la naturaleza, con sus congéneres, con otros medios de conocimiento de la realidad, no hay un estímulo mayor para el desarrollo de su creatividad, que la lectura.

Esto se explica porque la lectura lo pone en contacto con mil y una realidades que de otra manera le sería imposible conocer a tan corta edad y porque además, le permite desarrollar de manera ilimitada la imaginación y la fantasía, presupuestos fundamentales de toda creatividad.

Veamos ahora, con algún detalle, algo que nos interesa tener muy claro sobre la lectura y su funcionalidad.

Tipos de Lectura

A partir de la definición que hemos desarrollado, podemos entender que todo ser humano alfabeto o no, realiza otros tipos de lectura que le dan diversas clases de información.

La Lectura de las Imágenes: Es aquella que se realiza a partir de todo tipo de formas, ya naturales, ya creadas por el hombre. Desde un trazo de dibujo, un espacio de cielo o una hoja de un árbol, hasta las más sofisticadas formas contemporáneas de la tecnología de la imagen.

La Lectura de los Sonidos: La que se logra por la simple percepción sonora y que desarrollan especialmente los invidentes.

La Lectura de los Olores: La que parte de la emisión odorífica, desarrollada por múltiples personas, especialmente por los invidentes.

La Lectura de los Caracteres: La que se basa en la forma de ser y de actuar de los seres humanos, desarrollada especialmente por los psicólogos y psiquiatras.

¿Para qué leemos?

La lectura cumple, en relación con niños, niñas, adolescentes y adultos, una doble función:

a) A nivel individual b) A nivel social

a) A nivel individual, la lectura cumple las siguientes funciones:

- FUNCIÓN COGNOSCITIVA

- Satisfacer la natural curiosidad y necesidad de información del niño.
- Desarrollar su lenguaje, su deseo de comunicación y sus operaciones mentales.

- FUNCIÓN AFECTIVA

- Resolver conflictos y satisfacer necesidades de tipo emocional.
- Encontrar alivio a temores infantiles, mediante su identificación con personajes y situaciones de la literatura de ficción para niños y niñas.
- Mejorar sus sentimientos y enriquecer su mundo interior.

- FUNCIÓN INSTRUMENTAL

Como:

- herramienta de aprendizaje
- medio para solucionar problemas prácticos
- elemento para encontrar información general o datos específicos
- instructivo a seguir con el fin de realizar una labor
- estímulo para desarrollar actividades que ocupen su tiempo libre

- FUNCIÓN DE SOCIALIZACIÓN

- Para recibir la información necesaria que le permita al lector estar integrado a la vida de su comunidad, a sus logros y conflictos y participe en ellos de manera activa y positiva.

- FUNCIÓN DE EVASIÓN

- Para encontrar en sus lecturas la posibilidad de fantasear, descansar, soñar, imaginar.
- Para enriquecer sus posibilidades de ingenio y creatividad

FUNCIÓN LIBERADORA

La Lectura cumple, más que cualquier otro hecho cultural, una función liberadora, ya a nivel individual como social, en la medida en que desarrolla en el ser humano particular y en las sociedades, elementos críticos, universales, tolerantes y libertarios, fundamentales para asumir, con una nueva visión, los derechos y los deberes ciudadanos en las democracias que empiezan a surgir en el mundo.

Tales elementos surgen de las múltiples, variadas, y amplias formas de recreación de la realidad que se realizan en el proceso lector, especialmente cuando se trata de la lectura de la literatura.

- Ser **crítico** es desarrollar el criterio. Es decir, superar el chisme , la conseja, la intriga, tan caras a nuestras sociedades latinoamericanas, desarrollando nuevos criterios frente al cosmos, la sociedad y el pensamiento.

- Ser **universal** es tener una visión global de la realidad, superando las posiciones provincianas de quien piensa que el mundo comienza y termina con él mismo. Esta actitud universal ayuda a las personas a comprender y valorar lo propio, pero entendiendo lo ajeno.

- Ser **tolerante** es respetar lo que el otro hace, a fin de que ese otro respete lo que yo hago. La tolerancia surge como actitud fundamental para lograr el entendimiento y la paz entre las personas y entre los pueblos.

- Ser **libertario** es adoptar, frente a cualquier situación de la vida individual, de la sociedad y del pensamiento, posiciones que privilegien la libertad frente a cualquier otro valor social.

Más adelante trataremos, de manera específica y concreta, diversas formas de promoción y animación a la lectura en la familia, en el aula y en la sociedad.

Dicha animación tiene que ver con la forma como debe adelantarse, por parte de la familia, de la academia y de la sociedad, en la cual juegan papel fundamental los promotores de lectura, la aproximación que niños, niñas, adolescentes y adultos deben tener a los libros, especialmente a los de literatura, de información y de referencia.

De como se realice ese primer y fundamental contacto con el libro y la lectura, dependerá en buena parte el que logremos o no el objetivo fundamental de nuestro trabajo de Promotores de Lectura, es

decir crear en niños, niñas, adolescentes y adultos, **La Costumbre Lectora** o lo que algunos llaman **el Hábito de la Lectura**.

¿Qué es el Hábito de la Lectura ?

Es la *costumbre placentera* de acudir a la lectura para satisfacer diversos intereses.

a.- Cuando hablamos de costumbre, estamos señalando que es el uso constante, ordinario y natural de la lectura.

b.- Si decimos placentera, anotamos que para que dicho acto sea hábito y no obligación, debe producirse en quien realiza la lectura, un gozo, una *satisfacción*.

c.- Al hablar de acercamiento a la lectura para satisfacer diversos intereses, estamos afirmando algo fundamental. Y es que la lectura puede ser utilizada, por quien tiene el hábito, ya sea niño, niña, adolescente o adulto, como elemento para llenar diversos tipos de expectativas y situaciones.

Desde la simple información de algún dato escolar hasta el pasatiempo placentero (cuando ni la televisión ni el juego propiamente dicho colman sus momentáneos deseos) pasando por el mágico universo del ensueño y la fantasía, la lectura permite al niño, al joven y también al adulto, manejar adecuadamente la soledad, sin tener que acudir a estimulantes o acompañantes peligrosos como las drogas o las amistades dudosas.

La Lectura como vía para la reflexión y la crítica

Las características que hemos visto de los elementos que propicia la lectura, nos llevan a pensar que uno de los elementos culturales a los cuales puede tener acceso el ser humano desde su primera infancia,

que permiten más fácilmente crear valores conceptuales para el análisis, la reflexión y la crítica, es la lectura. Esto se debe, sin duda, a que la lectura propicia, no sólo por la cantidad de información que proporciona, sino por el mecanismo de interpretación que requiere, el camino hacia la racionalización.

¿Quiénes se benefician con la lectura?

A pesar de que ya hemos visto, cómo la lectura cumple una serie de funciones tanto a nivel individual como social, es necesario recalcar, para ejercer cualquier labor de promoción de la misma, que ella beneficia de manera incalculable, no sólo al niño, a la niña, al adolescente y al adulto, sino a la sociedad entera, en la medida en que eleva el nivel cultural de la misma, valor básico para adelantar cualquier proceso de desarrollo social.

Sensibilización sensorial hacia la lectura: el contacto con el libro

Como en cualquier tipo de actividad, el contacto con los instrumentos que hacen parte de esa actividad, ayuda a su conocimiento y desarrollo, es obvio que aquel ser humano que desde pequeño tiene contacto con el libro, desde el propio vientre materno, pasando por la biblioteca familiar, siguiendo por la biblioteca del aula o escolar, hasta un buen servicio bibliotecario público, va a tener muchas más posibilidades de tener frente al libro y a la lectura, una posición sensible, es decir, va a entender que en los libros está guardada la memoria de la humanidad.

2. PROMOCION Y MOTIVACIÓN A LA LECTURA

Si, como lo hemos tratado de explicar, es incuestionable la importancia fundamental de la lectura, no sólo a nivel individual sino, y de manera especial en el plano social, cabe preguntarse ¿por que son tan bajos los niveles lectores en nuestros países?

Lo primero que habría que puntualizar, es que los bajos índices de lectura que presentan nuestras poblaciones, han sido explicados a menudo desde una óptica simplemente técnica, responsabilizando al sistema educativo formal de ser la causa del problema, cuando éste es más una de las consecuencias de algo más amplio y general.

Se ha confundido intencionalmente uno de los motivos de la carencia de lectura en nuestras sociedades, con el verdadero origen de ella.

La razón fundamental del problema, es la estructura económica excluyente de la sociedad de clases, la verdadera razón de los desequilibrios culturales y por ende, de los bajos niveles de lectura de las amplias mayorías populares.

Hay que recordar algo que se ha olvidado. Que los sistemas de escritura surgieron como respuesta a la necesidad de conservar los conocimientos acumulados por la humanidad a lo largo de miles de años. Pero su origen estuvo enmarcado dentro del régimen de propiedad privada.

Desde un principio, además, el descifrar y comprender los signos escritos, fue patrimonio exclusivo de los miembros de las clases dominantes, convirtiendo su posesión, con el tiempo, en poderoso instrumento de explotación.

Y sin duda, mantener a la mayor parte de la población en la ignorancia del alfabeto, ha sido por siglos un arma utilizada por los explotadores. Únicamente los pueblos que han accedido al poder, han podido hacerlo también al libro y a la lectura en forma permanente.

No es casual, obviamente, que luego de seis mil años de inventada la escritura, un tercio de la población mundial sea todavía analfabeta. Especialmente la de los países dependientes.

En nuestra propia tierra venezolana, antes del surgimiento de la Misión Robinson, el analfabetismo en Venezuela era de casi el 6 por ciento, siendo el analfabetismo funcional-o sea aquella persona que a pesar de descifrar los códigos escritos lo hace con gran dificultad o ha ido perdiendo esa habilidad- sensiblemente más elevado, con las consecuencias socio-políticas que todos conocemos.

Si bien en el siglo pasado se amplió en el país la cobertura del aparato educativo formal, y una parte de los sectores populares pudo acceder a la lectura mediante su inclusión en ese aparato, tal inserción no fue gratuita.

Ella se hizo asegurando la perpetración del sistema político y social de dominación, al implementar una educación basada en valores, creencias, normas y costumbres de la clase dominante.

No obstante, a pesar de tal control ideológico, la simple y elemental apropiación de la lectura y la escritura por parte de una porción de los sectores populares de nuestra población, ha permitido la ampliación de una conciencia de clase en tales sectores.

Además, y como se ha venido comprobando durante el transcurso del proceso de cambio que esta viviendo Venezuela, ellas -la lectura y la escritura- son instrumentos fundamentales para la profundización de una revolución que se plantea democrática, participativa y protagónica.

Conquistar el derecho a acceder al libro y a la lectura, es parte de la lucha que libran amplios sectores populares por alcanzar el acceso a los servicios culturales.

Esa lucha que en otras realidades políticas debe llevarse a cabo, a veces en contra o por lo menos al margen de las autoridades educativas y culturales, supone, en un proceso liberador como el venezolano, que se debe adelantar con la más decidida voluntad política y el más decisivo apoyo de todas ellas.

Dicho de otra manera, la necesidad de la promoción y motivación a la lectura, deben ser mecanismos urgentes de activar en un proceso político como el Bolivariano que busca, como meta estratégica, elevar el nivel cultural del pueblo para lograr su verdadera liberación. Pero tal activación debe, además, tener unas características específicas, dadas las condiciones humanísticas del citado proceso Bolivariano, que pretende colocar al ser humano por encima de cualquier otra consideración, ya sea económica o política.

¿Qué son, en ultimas, la promoción de la lectura y la motivación a la lectura?

La promoción de la lectura es el conjunto de actividades de distinto tipo, destinadas a estimular y sensibilizar a la población hacia la utilización de materiales de lectura.

Tales actividades pueden ser: edición y promoción del libro y de otros materiales de lectura; creación de bibliotecas o centros de lectura; programas radiales o televisivos dedicados al libro y a los autores; concursos literarios; actividades culturales en torno al libro; formación de narradores orales, cuenta-cuentos, talleres, seminarios y encuentros sobre el libro y la lectura.

La motivación a la lectura, por su parte, es un acto dirigido conscientemente a lograr un afectivo e intelectual acercamiento a un libro concreto, de tal manera que dicho acto produzca una sensibilización genérica hacia los libros y otros materiales de lectura.

Las más comunes formas de motivación a la lectura son, entre otras, las dramatizaciones; las horas del cuento; los concursos de lectura o de crítica literaria; las lecturas colectivas y un sin fin de actividades, como veremos más adelante, que pueden estimular a la lectura, no sólo de un material concreto, sino de cualquier lectura.

Veamos por ahora, en forma general, un concepto básico que debemos tener en cuenta cuando pensemos en la motivación a la lectura. Este concepto es el de la lúdica o el juego.

Si, como hemos dicho, la motivación a la lectura es sensibilizar al futuro lector hacia un texto concreto, es necesario saber que no sólo el niño y la niña, sino el hombre en general, son lo que algunos han llamado un *Homo Ludens*. Es decir, un ser que reacciona ante el juego.

Por eso, toda actividad de motivación a la lectura debe tener un componente lúdico, a fin de atraer, de la mejor y más trascendental manera, al posible lector, hacia aquel texto concreto y hacia los materiales de lectura en general.

Ahora, hablando del juego, debemos decir que es absolutamente necesario conocer sus leyes generales, para que la motivación a la lectura sea realmente eficaz, cuando se trabaja con adultos y de manera especial cuando se quiere acceder a los niños y las niñas.

3. LEYES GENERALES DEL JUEGO

El juego es una actividad libre.

A diferencia de la mayoría de labores que realiza un adulto en su acontecer cotidiano, las cuales tienen una carga de obligatoriedad, el

juego del niño y la niña es una actividad absolutamente libre. Ésto permite, como lo afirman algunos teóricos, que puede ser abandonado por el niño y la niña en cualquier momento, a su arbitrio, de manera autónoma.

El juego es la profesión del niño y la niña

Los adultos hemos olvidado que un día fuimos niños y niñas. Esta amnesia vital nos ha impedido comprender que el juego es para el pequeño, su particular forma de ingresar, comprender y apropiarse del mundo que lo rodea. Dicho de otra manera, que el juego es su trabajo cotidiano, su oficio permanente, su profesión.

El juego es una actividad seria

A menudo los adultos desconocemos el carácter positivo, real y sincero del juego del niño y de la niña. El pequeño que conduce un velocísimo Formula 1 por el borde de la mesita de la sala, que cabalga sobre un brioso corcel de palo por entre el rápido bosque del comedor, que cambia de pañales a la desobediente muñeca que se ha hecho pupú en la cama, realiza un serio esfuerzo de imaginación en el cual consume muchas energías.

No es un simple divertimento o frivolidad como en el caso del adulto, que casi nunca juega, sino que se entretiene, se distrae para descansar o evadir la dura realidad de la vida.

Valga aclarar a propósito de la seriedad del juego del niño y de la niña, que dicho rasgo fundamental no excluye que aquel se desarrolle siempre dentro de una continua interrelación entre “lo serio” y la “pura broma”.

El juego crea un orden

Todo juego infantil, es y crea un orden. Y como tal, está sujeto a leyes internas que el niño y la niña discuten, imponen, respetan y hacen respetar.

El juego y el arte

Por la similitud de sus leyes y objetivos; por sus proyecciones sensoriales e intelectuales; por su carácter universal y libre; por su autonomía creativa; por la conformación imaginaria de mundos nuevos, juego infantil y arte se identifican. El juego del niño y de la niña invade toda su vida, tal como sucede con la actividad específica del arte. El niño y la niña juegan con toda su alma, como precisamente, con toda su alma trabaja el verdadero artista.

Por todo lo anterior, cualquier trabajo de animación a la lectura que se realice con niños, niñas y jóvenes, debe tener muy claro que el juego es fundamental para la sensibilización, porque forma parte de la estructura mental, emocional e intelectual del niño y de la niña.

4. LA MOTIVACION O ANIMACIÓN A LA LECTURA:

La lectura como algo placentero.

La primera y más importante consideración sobre la motivación a la lectura en el aula, es hacer de ella, desde el primer momento, algo agradable y plácido para el niño y el adolescente, jamás frustrante, fatigoso, ni obligatorio.

Ésto sólo se puede lograr si nos desprendemos del concepto corriente de Escolaridad. Es decir, de ciertas prácticas, no por

comunes a nuestra cultura docente, necesariamente válidas en el trabajo pedagógico y mucho menos en la motivación a la lectura.

Ellas son, entre otras :

- ***El Autoritarismo***: Como su nombre lo vislumbra, es la tendencia a ejercer la docencia como si fuese un poder absoluto, es decir sin participación del alumno en las decisiones.

Hay *Autoritarismo* en la animación a la lectura cuando:

- No se consulta a los niños o adolescentes, sobre el tema que les gustaría leer; no se les presentan opciones temáticas; o no se analizan las apetencias del grupo al cual se pretende animar a la lectura.
- Se seleccionan temas de lectura, porque gustaron especialmente al docente cuando era niño o joven, muchos años atrás.
- Se obliga a leer a niños y jóvenes, un determinado texto, sin que medie siquiera algún tipo de motivación.
- Se impone la lectura como castigo.
- Se obliga a dar cuenta de la lectura, de su contenido y demás, no sólo pública y obligatoriamente, sino de manera torturante.
- Se pretende que el lector dé una interpretación de la lectura similar a la que tiene de ella el docente.

- ***La Memorización***: Es la práctica inveterada de nuestra educación, según la cual el aprendizaje no se realiza sino a través del mecanismo de la simple memoria. Sin duda que el ser humano y en especial el niño, que comienza la etapa del conocimiento, debe fijar en la memoria una serie de datos y conceptos.

El problema radica en que si estos no pasan antes por los procesos de la comprensión y de la sensibilización, no sólo no decantan en su

intelecto, sino que se vuelven simples actos automáticos que le van a impedir una adecuada racionalización del conocimiento.

La memorización, que funciona en algunas materias con relativo éxito, como en las fórmulas químicas y matemáticas, no tiene la misma validez en relación con la motivación a la lectura.

Un niño puede y es propicio que aprenda de memoria las estrofas de un poema o de una canción. Pero esto no es válido jamás, si antes no se lo sensibiliza, se lo encanta, se lo atrae, con la belleza estética, con el contenido lúdico, con el sabor rítmico del verso.

Cuando hemos logrado que se enamore de un texto, ya sea poético, dramático o aún narrativo, el proceso de memorización será no sólo placentero y natural, sino útil para que incorpore a su bagaje cultural e intelectual, un elemento artístico como es la poesía en sus diversas formas.

- **La Evaluación** : Esta polémica práctica de nuestro universo pedagógico, desaparecida en otras latitudes culturales, obliga al estudiante a rendir cuentas de su proceso de aprendizaje. Si bien pudiera justificarse en ciertos contextos, siempre y cuando se realice de manera racional y justa, es la forma menos indicada de motivar al niño a la lectura placentera, que es la que nos interesa.

Cuando un menor se acerca, ya por su propia cuenta, ya por que lo hemos motivado a la lectura de un texto diferente al escolar, debe adquirir la certeza y la seguridad de que ello es para *divertirse*, para conocer nuevos mundos, para compartir experiencias con sus amigos o compañeros. Nunca para repetir, por otros medios (un poema, un cuento, una canción, un pequeño parlamento de una obra de teatro) la labor escolar, siempre signada por la obligatoriedad, la rutina o la nota.

Además, es imposible evaluar o calificar con nota, el grado de gozo, de placer interior, de encantamiento espiritual, de apropiación intelectual que pueda tener un menor mientras está leyendo o escuchando un poema o un cuento, durante una representación teatral o cuando está participando en una ronda infantil.

Son esos momentos maravillosos, que le deparan emociones indescriptibles, los que lo convencerán de la bondad, de la sabrosura, de la felicidad de la lectura. Y esto para toda la vida.

- ***La Incomprensión del papel del Juego:*** La pedagogía tradicional, ya afortunadamente en vías de superación, entendía que el juego era algo sin mayor importancia o, en el mejor de los casos, lo confundía con el deporte o con lo que el niño podía hacer durante el descanso o recreo.

Siempre se pensó que una cosa era el aprendizaje y otra cosa el Juego. Y que el aprendizaje, para que fuera efectivo debía realizarse en forma seria, confundiendo, a menudo, seriedad con aburrimiento.

Afortunadamente, ya se tiene claro que el hombre es esencialmente lúdico y que el Juego, no sólo es lo más serio para el niño, sino que es la forma más efectiva y válida de acceder al conocimiento en las primeras etapas, ya que es el cosmos en el cual el menor se mueve con mayor habilidad y placer.

Lo anterior es especialmente apropiado en relación con la motivación a la lectura. Hasta el punto de que hay quienes sostienen que la lectura, es el Juego Mayor al cual puede acceder un ser humano y de manera específica un niño.

Por lo tanto, nuestra labor como docentes y animadores de lectura en los primeros años de escolaridad, es propiciar en el niño la lectura de un texto, de tal manera que ella se convierta en una experiencia lúdica inolvidable, y el texto mismo en un maravilloso juguete.

- ***Desconocimiento o disgusto del texto de lectura propuesto:*** Tan negativo es tratar de animar o transmitir agrado por un texto que no conocemos, como por uno que personalmente no nos atrae o disgusta. Estas circunstancias, contra lo que pudiéramos pensar, las capta el niño sin mayor dificultad. Y, aunque no lo creamos, le resta motivación en relación con la lectura.

- ***Falta de motivación lectora:*** Muy cercana a la anterior circunstancia, es aquella del docente que no teniendo el hábito de la lectura, sino desdén por ella, pretende, en cumplimiento de una normativa académica, incentivar a la lectura. De inmediato el niño se percatará de ello. Y sentirá el fantasma de lo falso.

Resulta preferible reconocer una carencia y ver la manera de suplirla de manera adecuada, que tratar de cumplir una tarea que puede resultar contraproducente para el proceso de creación del hábito lector de un estudiante o grupo escolar.

Para redondear estas notas generales sobre la animación a la lectura, es pertinente que presentemos un concepto que, además de novedoso, resulta fundamental en relación con lo que nos convoca. Este es el de la Lecturabilidad.

- ***Qué es la Lecturabilidad?***

Es la relación de conformidad entre un lector concreto y un texto concreto. En otras palabras, es la serie de condiciones, no sólo de

contenido sino aún de forma, que hacen que un texto específico le pueda interesar, agradar, servir, en un momento determinado a un lector también determinado.

Si a un gran intelectual le damos a leer una adivinanza para niños, seguramente la descifrá y en el mejor de los casos le parecerá simpática. Pero, podemos decir que le hemos entregado el texto más apropiado para sus apetencias espirituales e intelectuales?. Claro que no.

Si por el contrario, a un pequeño de cinco años lo sentamos a leerle una tragedia griega, o un drama de Shakespeare, nos pedirá que continuemos el texto hasta el final ?. Seguramente tampoco.

En ambos casos, estamos seleccionando, escogiendo, un texto que tiene bajo nivel de lecturabilidad, sin que desconozcamos el valor literario tanto de la adivinanza como del teatro griego o shakespereano.

Es por eso importante manejar este concepto que nos conduce a darle a cada lector o grupo de lectores, especialmente cuando se trate de pequeños, aquel texto que no sólo se acerque a sus expectativas, intereses y gustos, sino que les permita acceder a su forma (tamaño, estructura y formato del libro, tipo de letra, clase, cantidad y calidad de las ilustraciones) y contenido (temática y enfoque) de manera natural y placentera.



MÓDULO 2

1. LA LITERATURA PARA NIÑOS Y NIÑAS.

Un pájaro con todos los colores de la libertad.

Sin descartar la lectura de otros tipos de texto, como los llamados informativos o de referencia, es la Literatura para niños y niñas, la que mejor permite, cuando se la presenta en forma adecuada, el acercamiento gratificante a la lectura por parte del menor .

CONCEPTOS BÁSICOS:

Lo primero que debemos tener claro, si queremos comprender la expresión “*Literatura para Niños*”, mal llamada Literatura Infantil, es que el sustantivo de la misma es el término Literatura. Es decir, que tenemos que definir inicialmente qué es Literatura y sólo después, pensar específicamente en la Literatura dirigida a los Niños y Niñas.

¿Qué es la Literatura?

La Literatura es el arte de expresar con gusto, habilidad y técnica; ideas, sentimientos y situaciones por medio de la palabra oral o escrita.

- Expresar algo con gusto, es decirlo o escribirlo de una manera agradable, atractiva, que cause satisfacción o por lo menos interés en quien lo oye o lee.

- Hacerlo con habilidad, es desarrollarlo con capacidad, inteligencia y disposición .Esa aptitud especial es lo que popularmente se denomina **talento**.

- Adelantarlo con técnica, es ejecutarlo con los recursos adecuados para el fin propuesto.

Ahora bien, todo lo que el ser humano puede expresar surge, ya de su cerebro o inteligencia (ideas) ora de su espíritu (sentimientos) o en últimas, de hechos que suceden en su realidad exterior (situaciones) .

Pero, además, hay dos formas fundamentales y comunes de expresión: **la oral, y la escrita**. Esto, sin descartar que los mudos, los sordos, los actores o los mimos, y aun en ciertos casos cualquier persona, también pueden expresar sus ideas, sus sentimientos o las situaciones externas a ellos, por medio de gestos, señales o símbolos que manejan por su condición o arte, o simplemente por voluntad.

Ya veremos, al hablar del Teatro, género fundamental de la Literatura para Niños, precisamente, cómo esta forma de representación es justamente la que lo hace muy atractivo para los niños y niñas. Por ahora nos interesan las formas **oral** y **escrita** de la expresión literaria.

Literatura Oral

Es el conjunto, riquísimo, de expresiones literarias en verso o en prosa, que han sido transmitidas de generación en generación, las cuales han llegado hasta nuestros días a través de la tradición oral.

Es el caso de las adivinanzas, los trabalenguas, las retahílas, los dichos, los refranes, los poemas o los cuentos populares, de autor

desconocido generalmente, es decir anónimos, que escuchábamos de nuestros abuelos y que ellos, a su vez, recibieron de los suyos.

En muchas oportunidades, estas formas literarias orales, al ser recogidas en libros por escritores o investigadores especializados, preocupados por salvar la memoria colectiva, dejan de ser Literatura Oral y se convierten en Literatura Escrita.

Aquello sucede, específicamente, cuando en dicho proceso de transcripción, sus autores realizan, de manera autónoma y creativa, algunos cambios o ajustes a las versiones originales o utilizan un lenguaje más complejo y elaborado que el popular.

Literatura Escrita

Es el conjunto de libros de creación ficcional y elaboración estética (poesía, cuento, novela, teatro, entre otros géneros) que han sido escritos con intención artística y no exclusivamente científica, política, filosófica o técnica.

Lo anterior no impide catalogar como obras literarias, aquellas en las cuales sus autores, a pesar de manejar conceptos, temáticas, lenguaje y datos técnicos o científicos, desarrollan así mismo, un trabajo original de creación estética.

Veamos, ahora si, qué puede entenderse por Literatura para Niños y niñas.

Literatura para Niños y Niñas

Es un género de la Literatura Universal que, por estar dirigido primordialmente a los niños y a las niñas, debe tener, además de

una gran calidad ética y estética, características propias, adecuadas a la etapa biológica, psicológica e intelectual del infante.

El concepto anterior está afirmando, de entrada, que la llamada Literatura para niños y niñas hace parte de la gran corriente artística de la Literatura Universal, género especial de ésta y que como tal, tiene unas características propias que lo hacen especial y específico.

Ya veremos cuales son estas características. Por el momento tratemos de comprender de manera íntegra el planteamiento.

La definición habla, además, de que la Literatura para niños y niñas está dirigida primordialmente a estos. Lo cual parecería de Perogrullo. Pero no lo es. Por el contrario, nos permite ahondar y explicar algunas imprecisiones que se tienen sobre el tema.

No siempre la hoy llamada **Literatura para Niños y Niñas** fue dirigida a los niños y niñas. En efecto, hasta el siglo XVII, no se escribió nunca de una manera deliberada, expresa, para los pequeños. La mayoría no sabían leer. Y los escritores, salvo excepciones, no les importaba dirigirse a unos pocos alfabetos, a muy pocos lectores infantes.

Por el contrario, les daba vergüenza que se supiera que su trabajo era dirigido a los pequeños. Los niños y niñas, que siempre buscan y encuentran lo que les agrada, escuchaban en las recámaras, en las tabernas o en las calles, cuentos populares que resultaban poco adecuados para ellos por su temática y por su tratamiento del lenguaje, pero que les fascinaban.

Hay una anécdota que ilustra de manera suficiente lo arriba expresado: Se cuenta que el escritor francés Charles Perrault, el famoso adaptador de cuentos tradicionales como Caperucita Roja, La Bella

Durmiente, Cenicienta y el Gato con Botas, cuando reelaboró bajo el título de Cuentos en Verso una colección de narraciones populares que de inmediato tuvieron gran éxito no sólo en la corte sino entre los niños y niñas, no se atrevió a firmar con su propio nombre estos cuentos. Utilizó el de su hijo, Pedro Perrault, para ocultar su autoría y no comprometer su prestigio literario, con un libro que sin duda, iba dirigido, entre otros, a los pequeños.

- La buena Literatura para Niños y Niñas además, lo dicen y defienden no sólo los expertos, sino los lectores mayores de ella, gusta al adulto.

Generalmente, si una obra es calificada por el adulto que la lee, como aburrida, tonta, sin interés, mal escrita, mal concebida, exactamente va a pensar lo mismo de ella, el niño y la niña a quienes se la proporcionamos. Aun cuando no lo pueda expresar de igual manera que el lector adulto. Pero no le agradará. Le parecerá, así mismo, poco placentera. Y la abandonará, o la leerá por obligación, lo cual será muy perjudicial para su gusto o amor por la lectura.

Esto nos permite concluir que la Literatura para niños y niñas, como afirma la escritora brasileña Ana María Machado, es más amplia, rica y tiene una mayor cobertura que la otra literatura, ya que no sólo es interesante y divierte a los menores sino que causa placer a los adultos. Pensemos en ‘Pinocho’ de Collodi, en ‘El Patito Feo’ de Andersen, en ‘La Ratoncita Presumida’ de Aquiles Nazoa, en ‘Margarita’ de Rubén Darío, para sólo citar algunos ejemplos muy conocidos en nuestra cultura .

Elementos de la Literatura para Niños y Niñas

- *Calidad Ética*

Sin duda, por su desarrollo tanto biológico como cultural e intelectual, el menor lector no tiene la capacidad suficiente para abordar y confrontar por sí solo, algunas propuestas ficcionales, anecdóticas, que le propongan conceptos que riñan con la ética universal. Es decir, con los grandes principios y valores que ha mantenido la civilización y la cultura a través de mucho tiempo, como pueden ser el derecho a la vida, el respeto al pensamiento, el culto a la libertad, la honestidad, entre otros.

Por tanto, el libro que como docentes recomendemos a los menores, debe respetar, como mínimo, esos presupuestos éticos universales. El adulto, por el contrario, tiene o se supone que tiene, la posibilidad no sólo de abordar sino de confrontar o admitir, cualquier propuesta conceptual o ficcional que se le haga .

- *Calidad Estética*

Igual sucede con lo estético. Todo menor tiene derecho a que, así como se le trata de dar el mejor alimento material posible, se le dé también el mejor manjar espiritual o intelectual posible. Esto es, que la Literatura que se le proporcione desde las más tempranas edades, sea de una gran calidad artística. Sencilla pero significativa. Clara pero honda.

De otra forma estaremos mal educando su gusto estético, impidiéndole tener una profunda, amplia y universal apropiación del arte y de la cultura. **Un pequeño lector**, dijo alguna vez una autora cubana, **no es lo mismo que un lector de pequeñeces.**

La Literatura para Niños y Niñas

- Características : (1)

La **buena** Literatura para niños y niñas debe tener, en términos generales, las siguientes características :

- Descripciones cortas, claras y ágiles.
- Diálogos frecuentes, así mismo rápidos, que permitan la transmisión de pensamientos completos en pocas palabras .
- Acción suficiente y bien narrada, de tal manera que mueva a la curiosidad mediante el suspenso.(sistema utilizado por el cine y en especial por la telenovela.) .
- Toda la fantasía posible. El niño y la niña aceptan, comprenden y gozan con la misma facilidad, tanto los sucesos posibles (caer una persona desde un piso alto y quedar enganchada del asta de una bandera) , como aquellos absolutamente imposibles (tomar una píldora y reducirse de tamaño ; o brotar de la sombra de un niño reflejada en la arena, el cuerpo de un personaje fantástico).
- Aquellas fantasías deben ser narradas, para que convenzan tanto al niño como al lector adulto, con la mayor naturalidad, claridad y belleza. (recuérdese el episodio de Aladino o del ascenso a los cielos de Remedios la Bella de Cien Años de Soledad) .
- Humor. El niño capta con mayor rapidez el humor de situación que el verbal. Es decir, aquel que nace de acciones (salir un hombre de un automovil y caerse en el hueco de una alcantarilla) y no de expresiones verbales. Esto se debe a su manejo incipiente del lenguaje. Lo cual no quiere decir que deba ser privado de este tipo de humor.

- Vale anotar, además, que el niño y la niña venezolanos, por su condición de pertenecer a una cultura oral como la latinoamericana, plena de ricos recursos de lenguaje, acostumbrado además, al juego cotidiano de palabras, pueden recibir muy bien el humor verbal.
- Poesía. La poética para niños debe ser sencilla, no simple. Debe contener imágenes claras, pero bellas. Y debe trabajar el lenguaje, las palabras, los sonidos, el ritmo, las cadencias, de la manera más natural posible, sin afectaciones .
- Entretenimiento. Por su inestable capacidad de concentración y por su absoluta espontaneidad y honestidad, el niño no atiende por obligación o compromiso. Por ello requiere de narraciones interesantes que capten de manera placentera su atención.

2. IMPORTANCIA DE LA LITERATURA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO Y DE LA NIÑA.

A veces nos preguntamos, frente a la importancia de los conocimientos y aprendizajes que recibe el menor de los textos escolares, cual es la importancia y funcionalidad de la llamada Literatura para niños y niñas.

Una serie de conceptos nos permiten puntualizar el provecho que puede y debe sacar un niño y una niña de la Literatura, cuando ésta se le presenta de una manera natural y agradable y no como un instrumento más del trabajo académico.

La Literatura:

- *Es Recreativa*

La literatura le da al niño y la niña la posibilidad de descansar de

una forma agradable de las labores escolares cuando ya son alumnos y de utilizar su tiempo libre en actividades complementarias al juego propiamente dicho, cuando todavía no son escolares.

- *Es un medio de acceso a la palabra*

La literatura le permite al menor o al adolescente, conocer el idioma e introducirse placenteramente en el universo de la palabra y del lenguaje, elementos fundamentales de comunicación entre los seres humanos. Esto le posibilitará, además, desde los primeros años de su desarrollo, utilizarlos de una manera adecuada, precisa, inteligente y bella.

- *Es un elemento de contacto con el arte*

Por la amplitud y variedad de temáticas y tratamientos que maneja, la literatura es el mejor camino para poner al niño, a la niña y al adolescente, en contacto con lo estético, no sólo desde el punto de vista de lo estrictamente artístico-literario, sino de manera general con todas las formas del arte.

Esto sucede por cuanto la literatura tiene íntima relación con la música, la pintura, la escultura, el teatro, la danza, y en últimas con todas las formas de cultura de los diversos pueblos.

Ese inicial y progresivo contacto con el arte, empieza a crear en el niño y en la niña, aún sin que sean conscientes de ello, un gusto estético que va a ser de gran importancia en su proceso formativo integral y en su vida, ya que la vivencia y la sensibilidad estéticas son necesidades fundamentales de todo ser humano, tan válidas e importantes como las demás.

Toda persona, independientemente de su nivel social o cultural, desde el más humilde trabajador hasta el más sofisticado artista,

enfrenta a diario un cúmulo de problemas estéticos que debe resolver. Comenzando por la forma de vestirse, de hablar, de degustar la comida, los colores del mundo y de la naturaleza, hasta decidir el sentido de los objetos que lo rodean, seleccionar la manera más agradable de realizar su trabajo o de gozar con sus horas de descanso, siempre hay una opción que puede o no abordarse de manera acertada desde la perspectiva estética.

- *Desarrolla la imaginación*

Nada más apropiado para desarrollar la natural imaginación de todo niño y niña, que el contacto temprano y agradable con la literatura. Ella les permite tener acceso a todo lo que existe y a aquello que no existe o que pudiera existir.

Esta relación les proporciona además, los elementos para, de manera ilimitada, soñar, poner a volar su fantasía y concebir cualquier tipo de realidad.

La capacidad de crear con la mente lo que a bien se desee, que la literatura amplía y posibilita como ningún otro estímulo en el niño, es la que años más tarde les permitirá desarrollar, para su bienestar propio y de su comunidad, las grandes ideas, no sólo en el campo de lo artístico sino en el científico, en el social y en el político .

- *Proporciona el conocimiento del mundo*

Si bien hemos insistido que su función primordial no es la de enseñar, es innegable que la literatura proporciona al menor toda suerte de conocimientos sobre el mundo físico, geográfico, social, cultural, y especialmente en relación con el ser humano .

El niño y la niña que crecen en contacto con la literatura, van entran-

do en relación, de manera lenta pero segura, con los diversos tipos humanos y con las diferentes reacciones psicológicas, con los cuales, más adelante, van a tener que entenderse de adultos.

- *Permite la creación del hábito de la lectura*

Las características que hemos anotado de la literatura y el tipo de experiencias que con ella logran, tales como el encuentro de cosas interesantes y diferentes a las lecciones de la escuela, hacen que nazca en el niño y la niña la necesidad de leer.

La literatura, además, por ser agradable y por proporcionarle al menor numerosos conocimientos sin la obligatoriedad de la academia, le hace tomar cariño a la lectura y a la investigación.

El menor va entendiendo, poco a poco, que la lectura y el libro le permiten consultar y absolver toda duda, comprobar cualquier información, o confrontar las ideas en torno al mundo, a la sociedad y al pensamiento, que no estén de acuerdo con el conocimiento que ha ido adquiriendo a través de sus primeros años .

El buen lector de niño será, seguramente, un adulto autónomo, reflexivo , prudente y sensato en sus decisiones. Las ideas extrañas o novedosas lo van a convencer o no, pero jamás a manipular.

Y es que la primera formación que da la literatura y el arte es el convencimiento de que el hombre es, por encima de todo, ***un ser con vocación de libertad.***

Todo lo anterior nos permite concluir, como docentes, que la literatura es un instrumento fundamental para formar un ser humano conocedor de sus derechos, consciente de sus obligaciones y dueño de una visión crítica, universal, tolerante y libre.

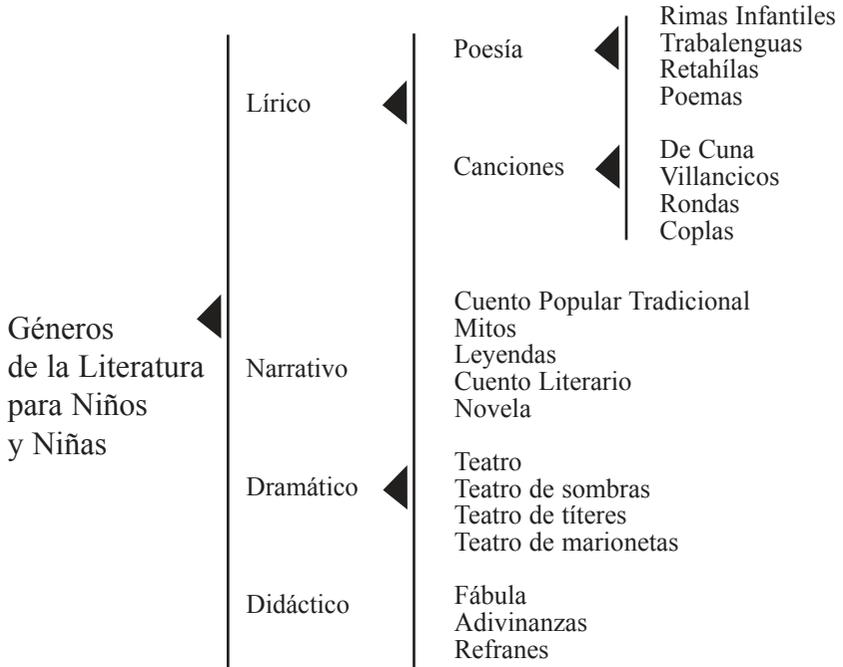


MÓDULO 3

LOS RINCONES DE LA FANTASÍA

1. Géneros Literarios

Si bien pueden presentarse múltiples clasificaciones de los **Géneros de la Literatura para Niños y Niñas**, proponemos ésta que agrupa los géneros tradicionales en cuatro grandes bloques:



Lírico, Narrativo, Dramático y Didáctico .

2. Género Lírico

Denominado también “género poético“, es aquel que desarrolla la expresión estética, en especial cuando se dirige a los niños y a las niñas, mediante la utilización de la palabra de una manera rítmica y musical .

POESIA

- Rimas Infantiles

Llamadas en América Latina “*rimas*”, en España “*estrofillas*” y en Inglaterra “*nonsenses*”, son pequeñas composiciones poéticas, muchas de una sola estrofa, a veces de apenas unas líneas, cuya finalidad específica es lograr un sonoro juego de palabras atractivo para el niño y la niña.

Dirigidas de manera especial a niños y niñas no lectores, las “rimas” son en esencia, pura sonoridad, música y juego verbal. No importa que no tengan sentido, anécdota o mensaje.

Ejemplo :

“ Una vez por las calles de Caracas
aparecieron veinticinco vacas.
Como era Carnaval
nadie veía mal
que bailaran tocando las maracas.”

María Elena Walsh (Argentina)

- Tralenguas

Como su nombre lo dice, son composiciones poéticas que, mediante un juego sonoro y difícil de palabras, introducen al niño y a la niña en el idioma, instándolo a la correcta pronunciación del mismo. Basta que sean agradables al oído y que tengan una dificultad vocal que “trabe la lengua” de quien las pronuncie, para que cumplan su cometido.

Ejemplo :

“Agua, agüe, agüi, agua
Guaguí de Guanabacoa
Aguacate de Managua
Guanábana de Jagüey
Guanahacabibes y Jagua
Guarina, Turiguanó
Guámpara, guagüero, yagua
Guane, Güines, Güiro, guayo
Guao, guajiro, guateque,
Guamo, Guama, Pijirigua:
bibijagua “.

Mirta Aguirre (Cubana)

- Retahílas

Trabajos poéticos en los cuales prevalece una repetición constante de algún sonido, o frase, ligado con otras que generalmente cambian. Estas series de palabras, pueden o no, tener un sentido lógico. Lo que más interesa es el ritmo que se establece cuando se recitan con rapidez y entonación.

Agua en guacate

Agua en los ríos
que van al mar
agua en las playas
y en altamar
agua en las nubes
cuando tu subes
agua en los lagos
y en las lagunas
agua en el hielo
del heladero
agua en los charcos
y en los estanques
agua en las presas
y en los hidrantes
agua en botellas
y entre los ductos
agua en los tubos
del acueducto
agua en los labios
de mil amores
agua en la leche
que dan las vacas
agua si mojas
unas maracas
agua en Tumaco
y en Cartagena
agua en el río
de la Magdalena
agua en el Páramo
de las Papas
agua en los saltos
y en cataratas

agua en Atrato
y en el Truandó
agua también
en H2O
agua al final
agua en guacate
Agua, permítame
el disparate

Luis Darío Bernal Pinilla (Colombiano)

- Poemas

El poema para niños y niñas, propiamente dicho, es en esencia de las mismas características del poema para adultos. Es decir, que expresa una gran variedad de sentimientos e ideas del ser humano, para lo cual recurre a todo tipo de símbolos, referencias y asociaciones.

La diferencia radica en que para niños y niñas, tales recursos literarios no pueden ser recargados, ni demasiado complejos, pues desbordan la comprensión y experiencia de un niño o una niña normales. Deben ser, obviamente, la iniciación del camino hacia el ilimitado universo de lo poético .

Ejemplo

Poema para Niños Tremendos

! Quédate tranquilo, chico !
! quédate sentado y quieto !
! No te toques la nariz !
! No brinques como un conejo !

!No te quites los zapatos!
!No te despeines, mi cielo!
!No te ensucies la camisa!
!No te arrastres por el suelo!

No me hagas morisquetas
!que te ves requetefeo!
anda, estudia tu lección
portate bien, pequeñuelo
!Deja la nube tranquila!
!No camines por el cielo!
!no te robes las estrellas!
!Te vi los bolsillos llenos!

Sé que los tienes llenitos
de caracolas en vuelo
de caballitos marinos
de florecillas y sueños

!Quédate tranquilo, chico!
que te voy a dar un beso
porque lindo te sonríes
cuando te pones tremendo.

Neiffe Peña (Venezolana)

- Canciones

Composiciones poéticas elaboradas para ser cantadas, acompañadas con música o por cualquier otro tipo de sonoridad rítmica, como las palmas. Así mismo pueden ser vocalizadas con la cadencia del balanceo del cuerpo o del movimiento de las extremidades.

De Cuna

Llamadas además Nanas, son composiciones que por tener la expresa finalidad de arrullar al infante e inducirlo al sueño, deben tener una especial delicadeza y ternura, y pueden ser simplemente susurradas al niño o la niña. Son además la primera forma lúdica a la cual tiene acceso el pequeño.

La Canción de Natacha

Se enojó la luna
porque esta niñita
riñó con el sueño

Duérmete Natacha
para que la luna
se ponga contenta
y te dé aceitunas

Duérmete, Natacha
para que el lucero
te haga una almohadita
de albahaca y romero

Juana de Ibarbouru (Uruguay)

- Villancicos

Compuestos para rememorar musicalmente los episodios del advenimiento del Niño Dios de la fiesta cristiana de la Navidad, acompañan en algunos países la Novena de Aguinaldos (costumbre

de recordar con cantos y oraciones, durante los nueve días que van del 16 al 24 de Diciembre, el nacimiento del niño Jesús) o las celebraciones religiosas propias de esa época.

Niño Lindo

Estribillo

Niño lindo, ante ti me rindo
niño lindo, eres tú mi Dios
Niño lindo, ante ti me rindo
niño lindo, eres tú mi Dios

Estrofa

Esta tu hermosura, este tu candor
el alma me roba, el alma me roba
me roba el amor

Estribillo

Estrofa

Con tus ojos lindos, Jesús mírame
y sólo con ellos y sólo con ellos
me consolaré

Folclore Venezolano

- Rondas

Canciones dedicadas a acompañar un juego o compuestas específicamente como juegos para niños. Llamadas también “corros”, son breves textos poéticos que cantan los niños y las niñas al tiempo que se toman de la mano para danzar, jugar, girar.

Arroz con leche, me quiero casar
con una viudita de la capital
que sepa coser, que sepa bordar
que ponga la mesa en su santo lugar.

Yo soy la viudita, la hija del Rey
me ando casando, no encuentro con quien.

Casate conmigo, que yo te daré
zapatos y medias color de café
Contigo sí, contigo no,
contigo mi vida, me casaré yo.

Folclore Iberoamericano

- Coplas

Composiciones humorísticas, integradas por estrofas originales y cambiantes, y estribillos que se repiten de manera intermitente, narran, generalmente, algún acontecimiento público o alguna actitud o acción simpática o burlesca de alguna persona.

Inventadas en su momento por el propio coplero, se prestan para alegres enfrentamientos musicales entre poetas populares, en los cuales se destacan la rapidez, la habilidad y la picardía del versificador que se burla del otro. Llamados “contrapunteos”, estos alardes de talento y humor son famosos en los llanos de Venezuela y Colombia.

Coplas

Estribillo

Yo vengo regando flores
por todo el camino real
regálame tus amores
para venirte a buscar

Estrofas

El que se roba un pilón
o una piedra de amolar
no se pue' llamar ladrón
sino guapo pa' cargar

La sortija que me diste
la mañana del señor
floja me quedó en el dedo
y apretada en el amor

Folclore venezolano

3- Género Narrativo

Es la forma literaria que desarrolla la acción de relatar cualquier suceso o sentimiento, mediante la utilización de la palabra en prosa.

Como en el género poético, existen para niños y niñas en el narrativo, varias especies claramente diferenciadas, que corresponden, en general, a las mismas de la Literatura Universal. Ellas pertenecen, por sus características, a las diversas edades de la etapa infantil.

- Cuento Popular o Tradicional

De origen anónimo, es un relato transmitido en forma oral y a nivel popular de generación en generación, y se enriquece a medida que se funde con los valores y la cultura de cada pueblo o grupo humano.

De estructura sencilla, los cuentos tradicionales, de origen europeo, asiático, africano, o latinoamericano, tienen personajes prototipos

reconocidos por los niños, tales como el rey, la princesa, el ogro, la bruja, el dragón, tío tigre, tío conejo, espantos, apariciones. Manejan una psicología sencilla y definida. Una sola trama y un final claro y definitivo. Son narraciones sin ambigüedades. Lo que las hace válidas para las primeras etapas del imaginario infantil.

Estos cuentos nacieron con el mundo y a través de todas las épocas se han ido relatando de boca en boca, hasta llegar a finales del siglo XVII a su elaboración literaria escrita.

Ejemplos de diferente procedencia :

- a.- Los relatos anónimos de Las Mil y una Noches. (Oriente Medio)
- b.- Los cuentos adaptados literariamente por Charles Perrault: Caperucita Roja, Blanca Nieves, El Gato con Botas. (Franceses).
- c.- Los cuentos recopilados y recreados literariamente por los Hermanos Grimm. (Alemanes).
- d.- Los relatos de Tío Tigre y Tío Conejo. (Africanos).
- e.- Los cuentos de Hadas, Nomos, Magos y narraciones de los Caballeros de la Mesa Redonda del Rey Arturo. (Celtas).
- f.- Los cuentos de ánimas, espantos y aparecidos. (Del imaginario latinoamericano).

- Mitos

Relatos que tienen como finalidad la explicación del origen de una cultura, o una creencia religiosa en torno a un personaje o a un suceso. Su origen religioso se va perdiendo a medida que se recrean literariamente. Si bien por su carácter trágico, religioso o filosófico no todos son accesibles a los niños y niñas, todas las culturas los usan para hacer conocer a los menores su religión u origen por medio de la recreación de los mitos.

Mitos cercanos a nosotros, culturalmente, son los de la Mitología Griega en la que se sustenta toda la cultura occidental, conocidos a través de milenarios libros como La Iliada y la Odisea.

- *Leyendas*

Estas narraciones, cercanas al mito, y de naturaleza anónima, se diferencian de aquel, en que su origen se remonta a sucesos humanos reales, casi siempre de carácter histórico o social. Las leyendas retoman la vida o las acciones de alguien, pero con el transcurso del tiempo, la imaginación popular les va agregando elementos que las hacen fantásticas y atractivas al niño, la niñas o el adulto que las escucha o lee.

En el imaginario latinoamericano existe una gran cantidad de leyendas que cuentan historias de seres fantasmales, malignos o burlescos. Ejemplos famosos son las del Judio Errante, La Llorona, La Mula Maniá, el Ánima Sola.

- *El Cuento Literario*

El cuento literario es una narración producto de la creación estética de un autor determinado, cuyo nombre se conoce. En eso se diferencia del popular o tradicional. Pero también en que es más libre y tiene una mayor complejidad que el cuento tradicional. No tiene tramas fijas ni estereotipadas y los espacios y los tiempos son generalmente definidos e identificables y surgen de la decisión autónoma del escritor.

Deben tener en principio una sola anécdota para que no haya dispersión de la atención. Sus personajes, parecidos a los de la vida real, más cercanos al lector en actitudes, pensamientos y comportamientos, pueden ser reales o imaginarios.

El valor estético del cuento literario no depende sólo de los contenidos, sino especialmente de la forma y manejo literarios de la anécdota. Si bien pueden ser escuchados, sobre todo aquellos dedicados a los muy pequeños, los cuentos literarios tienen un mayor alcance al ser leídos de manera autónoma, por cuanto requieren de una más profunda comprensión del lenguaje.

Por cuanto no tienen límites ni en su tratamiento ni en su temática, se pueden encontrar múltiples variedades de cuentos : románticos, de aventuras, folklóricos, de animales, religiosos.

Ejemplos de cuentos universales de gran valor literario son: *El Patito Feo*; *el Soldadito de Plomo*, *El Ruiseñor y la Rosa*.

Ejemplos de cuentos latinoamericanos clásicos: “*Los Cuentos de la Selva*” del uruguayo Horacio Quiroga; “*Memorias de Mama Blanca*” de la venezolana Teresa de la Parra; “*Cuentos Pintados para Niños*” del colombiano Rafael Pombo; “*Carda- Bamba*” de la brasileña Ligia Bojunda Núñez; “*Mis Mejores cuentos para Niños*” del argentino Germán Berdiales; “*Caballito Blanco*” del cubano Onelio Jorge Cardoso.

- *La Novela*

Es conocida como el género mayor del arte narrativo, no porque la novela sea más importante sino porque requiere un tratamiento más complejo que el cuento literario. La primera, pero no la más importante característica de la novela, es su extensión mayor que la del cuento. Pero lo que realmente la define es que ella puede tratar varias anécdotas o historias, las cuales, deben tener generalmente, alguna relación o interdependencia.

La complejidad propia de la novela; la posibilidad de que transcurre en espacios y tiempos mayores que los del cuento literario; la

capacidad que tiene de tratar temas con mayor profundidad que en el cuento; la utilización de conocimientos, referencias, símbolos no accesibles a un pequeño lector, hacen de ella un género más adecuado para adolescentes y obviamente para adultos.

Entre las grandes obras universales del género podemos citar: *Alicia en el País de las Maravillas*, *La Isla del Tesoro*, *David Copperfield*, *Mujercitas*, *Las Aventuras de Pinocho*, *La Historia Interminable*.

Así mismo en América Latina sobresalen: “*Angela*” de la brasileña Ligia Bojunda Núñez, “*Paco Yunque*” del peruano César Vallejo, “*El Valle de la Pájara Pinta*” de la cubana Dora Alonso, “*La Danta Blanca*” del venezolano Rafael Rivero Oramas, “*El Valle de los Cocuyos*” y “*Catalino Bocachica*” de los colombianos Gloria Cecilia Díaz y Luis Darío Bernal Pinilla, respectivamente.

4-Género Dramático

Se denomina género dramático, teatro o drama, a toda creación literaria dialogada, escrita en prosa o en verso, cuya finalidad primera es ser representada por actores en un teatro o en cualquier espacio habilitado para tal fin.

Si bien puede ser gozada por su simple lectura por los adultos, el teatro para niños y niñas es, salvo excepciones, para ser representado. Lo que hace a este género especial para los menores, es la movilidad escénica de los personajes, su gestualidad, el colorido de los vestuarios y el lenguaje atractivo, dinámico y entretenido que debe tener.

Si bien hoy se conocen múltiples formas del género, hay algunas, clásicas ya, que son especialmente agradables para los pequeños:

Teatro: Es la representación en cualquier tipo de escenario, (teatro, salón de clase, patio, plaza , parque) de una composición literaria que imita a los personajes de una historia que se relata en vivo.

Teatro de Títeres : Esta modalidad de teatro, que gusta mucho a los niños y a las niñas, tiene la característica de que en el escenario llamado “teatrino”, no aparecen personas, sino muñecos movidos por personas reales - titiriteros - mediante la manipulación de hilos a distancia o de varas de regular extensión.

Los muñecos que el menor disfruta , emiten sonidos que vienen de las voces de los titiriteros, sin que los niños descubran a quienes pertenecen realmente.

Teatro de Marionetas: Al igual que el de títeres, esta modalidad de teatro es muy apropiada para los menores, quienes gustan mucho de ella. Aquí tampoco aparecen frente al auditorio personas reales, sino muñecos que son accionados directamente con las manos, introducidas en el cuerpo hueco del muñeco. Como en los títeres, la voz de los muñecos sale de la garganta de los marioneteros, quienes están colocados, ordinariamente, debajo del escenario observado por los niños.

Teatro de Sombras: Su origen surge sin duda, del sencillo juego doméstico que la madre hace con las manos frente a una pared, representando con el movimiento de los dedos diversos animales delante del menor. Como espectáculo es una delicada, hermosa y difícil modalidad del teatro que se basa fundamentalmente en la proyección de figuras creadas a cierta distancia por sus realizadores y que llegan al telón o a la pared, gracias a efectos de luz y sombras.

Esta modalidad de teatro, muy apreciada en la actualidad por las posibilidades estéticas que permite, puede ser sonoro o mudo, ya

que su arte reside precisamente en que sea la imagen, mediante cualquier tipo de efecto luminoso, la que exprese lo que se quiere comunicar al auditorio.

5- Género Didáctico

A pesar de que la función principal de la literatura para niños y niñas no es precisamente la de enseñar, sino la de causar placer vital y goce estético en el pequeño, es obvio que todo mensaje que recibe el menor a través de los géneros literarios ya tratados, le va a proporcionar conocimientos y aprendizajes importantes para su desarrollo integral.

Esta última característica que, repetimos, es secundaria, va a tomar especial importancia en el género Didáctico, cuya función es, utilizar el lenguaje y la estructura literarios como instrumentos para impartir al niño toda suerte de enseñanzas, instrucciones o comportamientos formativos.

El Didáctico tiene diversas formas de expresión que, por estar encaminadas a enseñar, son especialmente apropiadas para niños pequeños.

La Fabula: Composición en prosa o en verso que pretende dar una enseñanza a quien la escucha o lee, con el recurso literario de poner a hablar a los animales. A menudo termina con una Moraleja en donde plantea explícitamente el mensaje formativo o moralizador. No siempre es apropiada para los muy pequeños, quienes no tienen las referencias necesarias para entender las comparaciones de donde surge la moraleja .

Consejo

Caracol, te andan buscando
escóndete, caracol;
no asomes tus cuernos largos,
no salgas más de paseo,
no saludes a los pájaros
ni con otro caracol
te entretengas conversando.
La puerta de tu vivienda
ciérrala con tres candados,
si te llaman no respondas
y acuéstate bien temprano.
Porque, caracol goloso,
caracol desmemoriado,
ayer te vio el jardinero
entre las hojas del manto

Dora Alonso (Cubana)

La Adivinanza: Alegres y muy divertidas composiciones, generalmente en verso, que proponen al niño o a la niña que las escucha o lee, la solución de un acertijo o el descubrimiento de un “truco”, mediante el trabajo intelectual de descifrar las claves que le plantea la estrofa.

Tiene cresta y no es montaña
su voz es de gran tenor
siempre ha sido enamorado
altivo y madrugador
(El Gallo)

Luis Darío Bernal Pinilla (Colombiano)

El Refrán:

Sencillísimas elaboraciones poéticas que buscan, a partir de una frase, dar alguna enseñanza o consejo vital . Nuestra cultura latinoamericana , esencialmente oral, es especialmente rica en este tipo de composiciones.

“Agua que no has de beber, déjala correr”; “Morrocoy no sube palo, ni que le pongan horqueta”; “El que nace barrigón, ni que lo fajen chiquito”.

Folklore Latinoamericano



MÓDULO 4

A LEER Y A FANTASEAR... QUE EL MUNDO QUIERE JUGAR

1. La Lectura Placentera: La Literatura.

Ya hemos visto algunos conceptos básicos sobre la lectura y sus implicaciones; nos acercamos en forma general al reto de motivar a los niños y las niñas a la lectura placentera; miramos lo que se conoce como literatura en general, sus diferencias con la literatura para niños, las características de este último tipo de creación estética, su importancia en el proceso de formación y desarrollo del imaginario del menor; y, últimamente, nos hemos familiarizado con los géneros diversos por medio de los cuales se expresa la Literatura para niños y niñas.

Ahora abordaremos, de manera práctica, algunas estrategias, ejercicios, dinámicas y juegos de animación a la **lectura placentera** para desarrollar con niños y niñas de las dos primeras etapas de la escuela básica. Es decir, poner en ejercicio a partir de la Literatura, lo que hemos trabajado a nivel teórico, pensando en las colecciones de las bibliotecas de aula.

Todas las propuestas que aquí se hacen, son simples ejemplos. Es el propio docente, con su talento, responsabilidad, conocimiento de

sus alumnos y de sus expectativas y apetencias , quien puede propiciar entre sus alumnos el goce de la lectura a partir de la literatura .

Formación de lectores de la Primera Etapa : Niños entre 7 y 9 años aproximadamente.

1.- Previa a cualquier actividad con los alumnos y recordando los criterios expuestos en los módulos anteriores, especialmente el de la **Lectorabilidad**, hagamos un reconocimiento de los libros que tenemos en nuestra colección de aula. Ante la imposibilidad de leerlos todos, tratemos, eso si de clasificar los que son de literatura para niños y niñas, diferenciándolos de los que son de información, de referencia y de los textos académicos.

Esta simple labor, por demás agradable y de repaso de nuestros conocimientos, nos abrirá un universo de posibilidades a realizar con niños y niñas. Además de que nos llevará a iniciar una organización de la biblioteca. Si es necesario, marquemos con una señal que los menores no descubran, cada una de las modalidades. Y si es preciso, cada uno de los géneros literarios. Esto facilitará nuestro trabajo posterior.

2.- Ya conocido el material, convoquemos a los niños y a las niñas a una actividad que podremos titular “**A colorear nuestra biblioteca**”, explicándoles, suscintamente, que se trata de clasificar nuestros libros con diferentes colores, según se trate de literarios, de información, de referencia o de textos. Y de organizar, a sus vez, los de literatura, según se trate de poesía, narrativa, dramática o didáctica.

Este ejercicio, que debe tener un orden para que cumpla su cometido, debe hacerse en forma lúdica, lo cual nos permitirá explicarles las clasificaciones anotadas y enseñarles, jugando, los diversos

géneros. Debemos buscar condiciones adecuadas en el aula o fuera de ella y estar dispuestos a aclarar, en la forma más sencilla, las múltiples preguntas que de la actividad van a surgir.

Los niños y las niñas, además de seleccionar los colores de cada clasificación y los emblemas de cada género, tendrán que justificar los colores seleccionados, buscar y recortar papeles coloreados, inventar el símbolo o señal del mismo, adherirlo, y finalmente ordenar los libros según lo clasificado.

Todo esto se prestará, no sólo para el entretenimiento sino para que sientan que son ellos quienes van a organizar, a su manera, su propia biblioteca. La guía del docente en tal o cual sentido, deberá adelantarse de manera inteligente y discreta, permitiendo que los niños asuman el protagonismo y manejo responsable de su propia biblioteca. Estaremos ganándolos para la lectura.

Seguramente, en algún momento, para comprender las clasificaciones mejor, será necesario leerles algún párrafo, un verso o realizar algún juego relacionado con el trabajo que se está haciendo. Debemos estar preparados para ello. O saber improvisar de la mejor manera.

3.- Ya organizada su biblioteca, los niños y niñas querrán empezar a usarla. Aquí podemos hacer varias actividades, bien divertidas.

a) Con la Poesía :

Elección de la Señorita Rima: Con los más pequeños de la 1a etapa.

- Seleccionemos de la biblioteca, con anticipación, 12 rimas de la mejor calidad poética y leámoslas en voz alta, dos o tres veces cada una.

- Escribámoslas en letra grande en la pizarra, numeradas del 1 al 12.
- Iniciemos luego, la elección de la rima más bella y las dos princesas, tratando, en lo posible, que la votación sea motivada.
- Por número de votos, ya seleccionadas democráticamente las tres mejores, procedamos, como homenaje a las rimas reinas, a corearlas, a escribirlas, a hacerles dibujos y finalmente a memorizarlas.

El Campeonato de las Adivinanzas: Con cualquier grupo de la primera etapa.

- Seleccionemos un buen número de adivinanzas, según la edad con la que vamos a trabajar y metámoslas en una gran bolsa.
- Dividamos al curso en 4 grupos, que se autodenominarán con nombres de animales.
- Cada grupo, por riguroso orden, va sacando una adivinanza de la bolsa y tendrá 3 oportunidades para descifrala o devolverla a la bolsa.
- El grupo que primero descifre 5 adivinanzas, será el ganador y será premiado por diversos tipos de aplausos.

A Destrabar la Lengua: Con cualquier grupo de la primera etapa de básica.

- Según la edad, seleccionemos un trabalenguas de regular dificultad.
- Dividamos al curso en 4 grupos, que se autodenominarán con nombres de flores.
- Permitamos que memoricen el trabalenguas, si no son lectores.
- Si son lectores, que se adiestren en leerlo por grupos.
- En ambas situaciones, los niños y las niñas seleccionarán un representante que compita libremente con los representantes de los otros grupos.

- Frente a todo el curso, de memoria o leyendo, según el nivel, cada representante declamará el trabalenguas.
- Ganará el grupo de quien lo diga con menos errores y en menor tiempo.
- El ejercicio podrá ser más atractivo si cada grupo apoya con barras (ala bio, ala bao a la bim bom bao) y aplausos a sus representantes.

Rompecabezas de Retahílas: Con cualquier grupo de la primera etapa.

- Según la edad, seleccionemos tantas retahílas como para dividir al curso en grupos de a cuatro.
- Copiémoslas en papeles cambiando el orden de los versos.
- Metámoslas en una bolsa para que cada grupo escoja al azar la suya.
- Convoquemos a los niños y niñas de cada grupo a ordenar, con lógica, cada retahíla.
- Podemos dar un tiempo prudencial o esperar a que algún grupo termine.
- Escuchemos los resultados y hagamos sencillas explicaciones sobre lo logrado por cada grupo.
- Al final, seguramente se las habrán aprendido, o quiera cada grupo aprender la propia o las del resto de grupos.

La Carcajada Poética: Con cualquier grupo de la primera etapa.

- Pongamos todos los libros de versos al alcance de los niños.
- Convoquémoslos a que encuentren poemas graciosos.
- Hagámos luego, con ellos, una lista de los diez poemas que más nos han hecho reír, tratando de que racionalicen porqué son graciosos.

El Aula de Belén: Con cualquier grupo de la primera etapa.

- Repasemos la historia del nacimiento de Jesús.
- Dramaticémosla con los niños y niñas tratando de que todos participen.
- Organicemos varios coros sencillos y cantemos villancicos seleccionados de la colección o populares en la región.

Una Ronda para estar en forma: Para niños de la primera etapa.

- Iniciemos las clases del día con una ronda o un juego rítmico. Esto dará alegría al trabajo académico. Y los acostumbrará al lenguaje poético.

Refranes sin Afanes: Para todos los grupos de la primera etapa.

- Copiemos en la pizarra diferentes refranes.
- Jugemos a cambiar los finales con los niños. Resulta divertidísimo.

b) Con la Narrativa:

El Final del Cuento se lo llevó el Viento: Para todos los grupos.

- Seleccionemos un cuento literario acorde con la edad del grupo
- Leámoslo lentamente sin llegar al final, que se lo llevó el viento.
- Permitamos que cada niño y niña invente el final y copiémoslo en la pizarra.
- Leamos finalmente el verdadero final devuelto por el viento.
- Podemos hacer lo mismo con el comienzo, o con el climax del relato.
- Podemos hacer otro tanto con cuentos tradicionales no conocidos.

A modernizar la literatura Tradicional: Para todos los grupos.

- Repasemos, si los conocen los niños y las niñas, los cuentos de Caperucita, Blanca Nieves, El Gato con Botas, Pinocho.
- ¿Que pasaría si Caperucita y los siete enanos fueran de compras a un Centro Comercial? ¿Si el Gato con Botas fuera venezolano y participara en las Olimpiadas en representación de nuestro país? ¿Si Pinocho fuera elegido Alcalde?
- Construyamos con los niños y las niñas cuentos nuevos.
- Analicemos con ellos la estructura de esos cuentos y de los cuentos literarios modernos, anotando sus diferencias de lenguaje, de imágenes .

c) Con el Teatro:

Nuestro Zoológico de Sombras: Con los pequeños de la primera etapa.

- Enseñemos a representar animales en las sombras, sobre la pared.
- Convoquémoslos a crear sencillos diálogos entre esos animales.
- Permitamos que los animales de las sombras digan poemas, coplas.
- Hagamos concursos de la mejor representación y los mejores diálogos.

A imitar el mundo : Con todos los grupos.

- Hagamos listas de personajes conocidos.
- Convoquemos a los niños y las niñas a imitarlos, en sus voces y gestos.
- Busquemos famosos personajes de la literatura o seleccionemos-los de los cuentos que vamos leyendo.
- Permitamos que los niños y las niñas les pongan voces y gestos.

Formación de Lectores de la Segunda Etapa: Niños y Niñas entre 10 y 12 años .

Si bien los ejemplos anteriores pueden realizarse con los niños y las niñas de la segunda etapa de la Escuela Básica, adecuando los textos al nivel de cada grupo de acuerdo al concepto anotado de la **Lectorabilidad**, veremos ahora otros ejemplos, con géneros más compatibles con el desarrollo de alumnos de esta etapa.

El Mapa Mitológico: Con niños y niñas de cualquier grupo de la segunda etapa.

- Ubiquemos con los niños un Mapa de América.
- Invitémoslos a que ellos lo reproduzcan en grande en la pizarra.
- Hagamos una explicación sencilla pero clara y suficiente de los Mitos.
- Tratemos de anotar las diferencias entre el mito y la leyenda.
- Contestemos las preguntas que se susciten.
- Dividamos al curso en grupos no mayores de cuatro (4) niños y niñas.
- Cada grupo deberá seleccionar un Mito y leerlo .
- Contestemos sencillamente las preguntas que nos hagan.
- Cada grupo tratará, con nuestra colaboración, de ubicar geográficamente el respectivo Mito .
- Coloquemos en la pizarra, en el sitio correspondiente del mapa, los nombres de los Mitos leídos e identificados culturalmente.
- Procedamos a representar teatralmente el más atractivo, según el parecer de los niños y niñas.

El Sabor de lo Nuestro: Con niños y niñas de cualquier grupo de segunda etapa.

- Repasemos las características de la Leyenda.
- Pintemos un gran mapa de nuestro país en la pizarra.
- Movamos a los niños, por grupos de a cuatro (4) a buscar leyendas venezolanas en la colección.
- Permitamos que cada grupo lea por lo menos una leyenda.
- Invitémoslos a que identifiquen, por los nombres, por el paisaje descrito, por las imágenes, la región del país a que pertenece.
- Colaboremos en la identificación, explicando lo que sea necesario.
- Escribamos con los niños, en la parte correspondiente del mapa de Venezuela, la leyenda de la región.

La Lectura Madrugada: Con cualquier grupo de la segunda etapa.

- Leamos sin premura, entonando y pronunciando lo mejor posible, antes de comenzar la clase, un poema, un cuento corto, un trozo de una novela.
- Si al terminar la lectura hay alguna pregunta, contestémola.
- Si no hay preguntas pasemos a otra actividad.
- Esta práctica va creando una costumbre y enseñando a leer en voz alta.

La Emisora Literaria: Con cualquier grupo de la segunda etapa.

- Utilizando los esquemas de radio y televisión conocidos por los niños, organicemos un espacio de difusión literaria.
- Cada niño, según su talento y utilizando textos de la colección, hará imitaciones, contará o leerá un cuento, declamará un poema, dirá refranes, cantará un villancico o una canción o hará con sus compañeros la representación de alguna obra literaria.

- Coloquemos con los niños y niñas, nombres a la emisora y a cada uno de los espacios de la misma. Por ejemplo : La Parlanchina, El Loro Madrugador. Y los espacios: Adivina adivinador, El Cantante del Mes, a Imitar el mundo.
- Organicemos una sesión especial y divertida de la Emisora.
- Procuremos la asistencia de padres o de alumnos de otros cursos.

Efemérides : Con cualquier grupo de la segunda etapa

- Expliquemos la esencia de una Efemérides
- Seleccionemos con los alumnos dos celebraciones mensuales.
- Invitémoslos a que hagan un programa de actividades literarias a desarrollar a propósito de la celebración.
- Por grupos deben responsabilizarse de una actividad.
- Asesoremos la organización de las diversas actividades.

Periodistas por un Día: Para cualquier grupo de la segunda etapa.

- De ser posible, invitemos a un escritor o periodista de la localidad.
- Motivemos a los niños a ser periodistas por un día, a la manera de los que vemos por televisión o escuchamos en la radio.
- Leamos en lo posible con los niños y niñas, con anticipación, algún texto del escritor o periodista invitado.
- Insistámosles en la necesidad de que preparen, por escrito, preguntas sobre su obra, su vida, el oficio de escribir, sus anécdotas.
- Dejemos que los niños las construyan según su criterio.
- Hagamos con los niños carteles de recibimiento al autor.
- Promovamos algún pequeño acto en su homenaje.
- Luego de la visita, abramos un dialogo sobre las impresiones de la misma.

La Feria del Libro: Con cualquier grupo de la segunda etapa.

- Expliquemos clara y sencillamente lo que es una editorial.
- Ubiquemos por editoriales los libros de la colección.
- Organicemos en el aula una Feria del Libro, a la manera de las que hemos visitado o visto en televisión.
- Decoremos cada uno de los stands con motivos alusivos a los libros.
- Organicemos actividades culturales e invitemos a otros cursos.

El Aula de los Muñecos:

- Seleccionemos una obra de títeres según la edad del grupo.
- Leamos con los niños y las niñas la obra a montar.
- Expliquemos el procedimiento del teatro de títeres.
- Si no tenemos el conocimiento de elaboración de los muñecos, busquemos a la persona que pueda enseñar su elaboración.
- Resolvamos los vestidos y demás implementos de los muñecos con materiales de desechos.
- Permitamos que todos participen en la creación de los muñecos y que cada uno seleccione lo que quiere hacer dentro de la obra.
- Si no tenemos la habilidad del manejo de los muñecos, invitemos a la persona que lo sepa hacer y enseñar.
- Montemos la obra y dirijamos los ensayos, hasta que esté lista para ser representada.
- No olvidemos que hay que ensayar, no sólo los movimientos de los muñecos sino las voces de los mismos.
- Invitemos a la presentación, a niños y niñas de otros cursos y a profesores.

La Novela del Mes:

- Seleccionemos cinco novelas acordes con la edad y las diversas apetencias de nuestro curso.
- Hagamos de una manera sencilla pero estimulante, la descripción general de las novelas ante los niños.
- Invitémoslos a que decidan, democráticamente, cual de las cinco quieren leer.
- Comencemos la lectura del primer capítulo, dando ejemplo de vocalización, entonación y ritmo.
- Luego de un tiempo prudencial, invitemos, a uno por uno, a realizar la lectura de un fragmento por turnos rotatorios.
- Hagamos indicaciones de lectura, solamente cuando sea absolutamente necesario y jamás en forma de regaño. Nadie debe adquirir miedo a leer en público, pero si conciencia de mejorar su forma.
- Al final de cada sesión, o cuando los niños y las niñas lo soliciten, abramos un diálogo libre sobre el libro.
- Si notamos que en algún momento la novela tiende a volverse monótona, paremos la lectura y hagamos una explicación sobre los altibajos de interés en este tipo de género, estimulando la lectura siguiente.

La Lectura Silenciosa:

- Expliquemos la importancia de aprender a leer en forma silenciosa, del placer y funcionalidad de esta práctica.
- Motivémoslos a que cada uno, en forma ordenada, seleccione de la colección, el texto del tema y género que desee para leer en silencio.

- Acordemos con los niños y a las niñas, un tiempo fijo, durante la semana, para que cada cual lea lo que le de más placer y en silencio.
- Permitamos que seleccione cada uno el espacio, dentro o fuera del aula, en el cual se sienta más cómodo.
- Contestemos personalmente, a menos que la explicación sirva para todos, las preguntas que nos hagan.
- Propiciemos un día, en el espacio de la lectura silenciosa, un encuentro de todos en torno a lo que hemos leído de manera silenciosa.

La Travesura más traviesa:

- Cada comienzo de semana o luego de algún descanso escolar o vacaciones, invitemos a los niños a reflexionar sobre alguna travesura o algún momento especialmente interesante, difícil o muy agradable, vivido por cada uno durante la semana o en las vacaciones.
- Tratemos de que la reflexión sea silenciosa, sin que esto implique que podamos esclarecer dudas o alentar temáticas.
- Invitémoslos a traducir esos momentos en frases sueltas como: “Me levanté de noche, fui a la cocina; destapé la torta del Cumpleaños de mi hermana; tomé un pedacito de la esquina; me fui a acostar con gran sigilo; oí temprano las protestas de mi hermana; mi mamá entró a mi habitación; fue a mi cama; me hizo levantar ; me mostró la torta; mi papá me regañó etc.
- Luego de este ejercicio, expliquemos que de esta manera se está preparando el camino para un cuento o un poema.
- Repasemos con los niños las características de estos géneros.

- Intentemos, con cualquiera de los ejemplos dados por los niños y las niñas, hacer una narración, hilando con lógica y habilidad las frases.
- Utilicemos este ejercicio, para enseñarles de manera práctica la funcionalidad y el uso correcto de la coma (,) , el punto (.), los dos puntos (:), el punto y coma (;), las comillas (“), la interrogación (?).
- Luego de tal actividad, y de absolver las preguntas con ejemplos concretos, propongámosles la escritura de un cuento o un poema, a partir de las frases iniciales.
- Asistámoslos únicamente cuando los niños lo soliciten.
- Procuremos no intervenir en el desarrollo del proceso creativo.
- Convertamos la actividad en un taller literario, en donde cada uno podrá acudir a nosotros, sólomente cuando lo crea conveniente.

Concursos de Aula:

- Hagamos una explicación de la funcionalidad de los concursos literarios.
- Enseñemos a participar en ellos: Atención a las Bases, forma de presentación de los textos, selección de seudónimo, elaboración de la carta que identifica el seudónimo, envío del texto al concurso, función de los jurados, selección de los ganadores , fallo, premiación.
- Expliquemos que en todo concurso hay ganadores y no ganadores. Que lo importante es participar con el mejor trabajo posible, con entusiasmo y sobretodo honestamente.
- Luego de comprendido todo el procedimiento, abramos un Concurso Literario con diversas modalidades: Cuento, Poesía y Declamación.

- Fijemos las Bases en un lugar visible del Aula. Expliquémoslas con detenimiento.
- Nombremos a tres profesores del plantel como jurados en cada modalidad o a “notables” de la localidad.
- Propiciemos tiempos libres en el aula, para que sean usados en la preparación de los textos.
- Señalemos que dicho trabajo puede y debe ser completado de manera autónoma en la casa, a la manera como trabajan los escritores de profesión.
- Publiquemos los nombres de los ganadores y organicemos una sesión especial de Premiación, con entrega de algún estímulo a la actividad creadora, un libro, una pintura.



MÓDULO 5

LOS COLORES DE LA INFORMACION

1. Libros informativos y de referencia.

Ahora nos interesa la formación de lectores, ya no a partir de la Literatura para Niños y Niñas, sino con base en los **Libros Informativos y de Referencia**.

Lo primero que debemos tener claro es:

¿Qué es un Libro Informativo? :

Es aquel libro que ofrece una información amplia, objetiva y actualizada sobre algún área del conocimiento y del quehacer humano, expresada en forma amena y dinámica.

Tales libros como ordenadores de información que son, tienen como misión llenar los vacíos y la insaciable curiosidad de todo niño o niña frente a un tema que le interese de manera especial.

Surgen ante la necesaria brevedad, fragmentación y superficialidad de los libros de texto y son herramienta importante de análisis, que permite al niño contemporáneo organizar y profundizar la

yustaposición anárquica de información que recibe, tanto en la academia como de los medios masivos.

Desde libros sobre la vida de los animales hasta investigaciones sobre los astros, pasando por libros históricos y sociales, los libros de información son cada día más buscados por los niños y las niñas.

¿Que es un libro de Referencia? :

Es aquel que permite concretar en forma rápida y precisa una información requerida, en especial aquella que tiene que ver con definiciones, precisiones del lenguaje, gramática, geografía, economía y costumbres.

Entre los más conocidos y presentes en la colección figuran los Diccionarios de la lengua, de sinónimos y antónimos, de conjugación y dificultades del idioma, los atlas o libros de mapas y los almanaques.

Tanto los libros Informativos como los de Referencia pueden y deben ser utilizados, no sólo como materiales de lectura informativa, sino como elementos para motivar al niño y a la niña a la lectura útil y placentera.

Como de eso se trata en estos módulos, vamos a relacionar una serie de actividades que, a manera de ejemplo, nos ayuden a la formación de lectores, tanto de la primera como de la segunda etapa de Educación Básica, a partir de libros informativos y de referencia, indistintamente.

En el ejercicio inicial de organización de nuestra Biblioteca de Aula, tuvimos que explicar las características de los Libros de

Información y de Referencia. Igualmente a lo largo de las varias actividades expuestas, de seguro utilizamos dichos libros, ya para aclarar conceptos, ya para complementar algún ejercicio.

No obstante, ahora es necesario, para realizar estas nuevas propuestas que:

Identifiquemos nuestra Información:

- Coloquemos en la pizarra varias áreas temáticas así : Animales, Países, Personajes, Deportes, Universo, Máquinas, entre otros.
- Convoquemos a los niños y a las niñas, por grupos, a hacer una lista de los libros informativos de acuerdo a las temáticas de la pizarra, explicando porqué se llaman así y para qué sirven.
- Debajo de cada temática, coloquemos el nombre del libro Informativo pertinente.
- Hagamos que sean colocados en la biblioteca según las áreas temáticas.
- Identifiquemos las áreas temáticas con algún distintivo simpático.

La Consulta que Resulta:

- Expliquemos de manera sencilla pero suficiente, cómo la bondad de los libros de Referencia radica en la rapidez de lograr la información necesitada.
- Hagamos, así mismo, un inventario de los libros de Referencia que tenemos en la colección.
- Invitemos a los niños y niñas a colocarlos en un sitio de la biblioteca que sea accesible a todos ellos.
- Advirtamos que si bien todos los libros deben ser usados con cuidado, los de Referencia, por ser requeridos con mayor frecuencia, necesitan un manejo más delicado.

Parejas y Disparejas:

- Dividamos al curso en ocho (8) grupos.
- Cada dos grupos leerán libros informativos sobre las siguientes temáticas: Animales, Personajes, Máquinas y Países, respectivamente.
- Expliquemos que en el mundo y en la sociedad hay seres u objetos que son muy parecidos entre sí y otros muy diferentes.
- Un grupo de cada temática va a encontrar la pareja más pareja.
- El otro grupo de la misma temática va a buscar la pareja más dispareja.
- Podemos, si es necesario, dar algunas pautas de parecido o de diferencia en relación a cada una de las temáticas propuestas.
- Contestemos las preguntas que surjan durante el ejercicio. Si es del caso remitámoslos a los diccionarios, a los atlas.
- Una vez terminado el ejercicio, abramos una reflexión sobre la igualdad y la diferencia, especialmente entre los seres humanos y las culturas.

A Reescribir un Texto:

- Permitamos que cada niño y niña seleccione un párrafo que le guste de un libro de literatura o de un libro Informativo.
- Hagamos una sencilla pero suficiente explicación de la funcionalidad de los sinónimos y de lo que son los antónimos.
- Tomemos un párrafo corto y reescribámoslo, en la pizarra, con la mayor cantidad de sinónimos posibles.
- Hagámoslo después con la mayor cantidad de antónimos.
- Utilicemos, obviamente, con ayuda de los niños y de las niñas, el diccionario pertinente.
- Expliquémosles las diferencias de cada ejercicio y sus resultados.

- Invitémoslos a realizar lo mismo con el párrafo que han escogido.
- Cuidemos de contar con los diccionarios suficientes.
- Leamos, delante de todo el grupo, los párrafos mejor logrados.

Secciones y Acepciones:

- Contemos a los niños y a las niñas que la mayoría de palabras tienen en nuestro idioma varios significados o acepciones. Demos algunos ejemplos.
- Dividamos el curso en cuatro grupos.
- Dividamos la pizarra en cuatro secciones.
- Escribamos en la parte alta de cada sección una palabra desconocida para el nivel del curso.
- En forma ordenada, cada grupo, sin consultar en el diccionario, debe tratar de dar su definición sobre cada una de las cuatro palabras.
- Copiemos, debajo de cada palabra, identificando a que grupo pertenecen, las definiciones dadas por los niños.
- Invitémoslos a buscar en los diccionarios.
- Comparemos las definiciones dadas por los grupos con las verdaderas.
- Resaltemos al grupo que haya tenido más aciertos o que se haya acercado más a las versiones del diccionario.
- Repitamos un par de veces las palabras, sus definiciones exactas y sus varias acepciones.
- Propongamos la escritura individual de un párrafo con la utilización de tales palabras o la construcción oral de una frase que las incluya.
- Permitamos que libremente, los niños lean los párrafos que han escrito.

El Mundial de la Información :

- Invitemos a los niños y a las niñas a buscar la lista de los países que van a participar en el Mundial de Fútbol.
- Dividamos al curso en tantos grupos como países participantes en el evento deportivo mundial . Asignémoslos por azar .
- Pongamos a su disposición los libros de Información , los diccionarios, los atlas y los almanaques.
- Según la edad y conocimientos del curso, formulemos una lista de elementos a buscar de cada país.

- A los más pequeños, por ejemplo:

Pintar las banderas y calcar los mapas.
Averiguar los animales más representativos.
Ubicar la ciudad capital en el mapa.

- A los de cursos intermedios, por ejemplo:

Citar las ciudades más importantes.
Anotar los nombres de los países limítrofes.
Describir sus principales riquezas minerales.

- A los de cursos superiores, por ejemplo:

- Describir su organización política.
Resumir su proceso histórico.
Dar algunos elementos de su cultura, en lo artístico, en sus costumbres.

A todos los grupos:

- Averiguar en los almanaques su clasificación en los últimos tres mundiales de Fútbol .
- Su jugador o jugadores más famosos.
- Cada grupo señalará el puesto que cree va a lograr su país en el Mundial.

Maratón de Palabras:

- Dividamos el curso en grupos de a cuatro niños.
- Escribamos en la pizarra el siguiente cuadro:

Animales-Ciudades-Países-Nombres-Apellidos-Objetos-
Alimentos-Flores.

- Cada grupo deberá copiarlo en un papel o cuaderno.
- Repartamos equitativamente en cada grupo diccionarios, atlas y almanaques.
- Uno del grupo escribirá y los demás le ayudarán a llenar cada columna.
- La maratón comenzará cuando veamos que todos los grupos esten listos.
- Digamos en voz alta una letra con la cual debe empezar cada palabra de la lista.
- Demos un tiempo prudencial fijo. Cinco minutos por ejemplo.
- Si ninguno ha terminado, escuchemos lo que ha escrito cada grupo.
- El grupo que haya llenado acertadamente más casillas, ganará un punto.

- El grupo que termine antes del tiempo fijado, lo hará saber con un grito y ganará dos puntos si todas las casillas han sido llenadas acertadamente.
- Coloquemos desde el comienzo un límite de letras para la maratón, o un límite de puntos que no sea excesivo, a fin de que todo el tiempo sea divertido e interesante el ejercicio,

Información al por Mayor:

- El ejercicio tiene por objeto invitar a los niños y a las niñas, a realizar una amplia investigación sobre un tema previamente seleccionado por nosotros.
- Dividamos el curso en varios grupos de máximo cinco niños y niñas.
- Repartamos equitativamente diccionarios, mapas, almanaques.
- Según la edad del curso, propongamos tantos temas como grupos.
- Tratemos de que los temas sean interesantes para los niños y que además estén acordes con sus capacidades investigación.
- Igualmente cerciorémonos que hay libros de información suficientes y con datos ciertos sobre las temáticas que cada grupo ha escogido.
- Demos un tiempo prudencial para la consulta, su escritura o su memorización, cuando el grupo es de pequeños y el tema sencillo.
- El informe final de cada grupo será, según la edad, oral o escrito.
- Intercambiamos los informes, en caso de ser escritos, para que todos tengamos acceso al material investigado.
- Abramos un pequeño foro de discusión sobre las temáticas investigadas.

Carrusel de Conocimientos:

- Con los cursos de niños y niñas lectores, cada cierto tiempo, convoquémoslos a escribir una página sobre el tema que más les haya interesado en sus lecturas de libros Informativos.
- Seleccionemos las páginas más atractivas.
- Leámoslas al resto del grupo, lo cual motivará su interés por otros temas.

El Erudito favorito:

- Dividamos el curso en cuatro grupos.
- Permitamos que cada grupo elija una temática específica: Las Ballenas, El Beisbol, El Submarino, El Rock, o cualquiera otra.
- Fijemos un tiempo prudencial de investigación y consulta según el nivel del curso: dos semanas, un mes .
- Realicemos, al cumplirse el tiempo previsto, la sesión final del concurso El Erudito Favorito.
- El concurso consistirá en contestar cada grupo, durante tres rondas, las preguntas que sobre su temática le harán los otros tres grupos.
- Una ronda se completará cuando cada grupo haga dos preguntas a los otros tres.
- Cada grupo seleccionará a su representante, es decir aquel que contestará, con el apoyo del resto del grupo, las preguntas de los otros grupos.
- Durante la sesión, está prohibido utilizar cualquier libro, pero los miembros de cada grupo discutirán durante un tiempo máximo preestablecido (dos minutos, por ejemplo) antes de dar la respuesta a la pregunta de los otros grupos.

- Cada respuesta correcta antes de cumplirse los dos minutos, dará al grupo dos puntos y luego de cumplido el tiempo, un punto.
- Nosotros seremos, obviamente, jueces imparciales, pero podremos consultar a la vista de todos, los libros que sean necesarios para hacer justas decisiones.
- El grupo que obtenga más puntos luego de las tres rondas será el ganador y su representante será el Erudito Favorito .
- La preparación de cada grupo, no consistirá solamente en su propio tema, sino en investigar preguntas claves sobre los otros tres temas .

El Mapa más Ilustrado:

- Dividamos el curso en cuatro (4) grupos.
- Coloquemos en una bolsa, papeles con los nombres de diez países representativos de los cinco continentes.
- Cada grupo sacará al azar de la bolsa el nombre de un país.
- Pongamos a disposición de los diversos grupos, atlas o mapas generales o particulares sobre los países seleccionados.
- Todos los grupos tendrán el mismo tiempo para obtener la mayor información de los mapas del país que les tocó en suerte.
- Ningún grupo podrá hacer anotación alguna, pero podrán consultar a su antojo los mapas.
- Al cabo de un tiempo prudencial, que puede ser de quince minutos, cerramos el plazo de consulta.
- Todos los grupos tendrán el mismo tiempo, cronometrado, para realizar su labor.
- Esta consistirá en colocar el mapa y sus elementos en la pizarra.
- Tanto el mapa como cada elemento tendrá una puntuación asignada:

Por ejemplo : 5 puntos el Mapa, 4 las carreteras, 3 los ríos, 2 las ciudades, 1 las montañas o los que convengamos con los niños.

- Cada grupo deberá seleccionar un representante encargado de pintar de memoria el mapa en la pizarra.
- El resto del grupo, señalará o ayudará al representante a poner en el mapa de su país la mayor cantidad de elementos: ciudades, ríos, montañas, carreteras, aeropuertos, con sus respectivos nombres.
- Terminados los cuatro mapas, procederemos a comparar cada uno de los mapas realizados en la pizarra, con los de los Atlas de la colección.
- Públicamente sacaremos la puntuación de cada grupo.
- Ganará, obviamente, el grupo que después del escrutinio, haya obtenido mayor cantidad de puntos.

El Cuento Diccionario:

- Recolectemos la mayor cantidad de diccionarios posible.
- Dividamos al curso en tantos grupos como diccionarios tengamos.
- El ejercicio es individual, pero por efectos de consulta del material de referencia optamos por la organización en grupos.
- Esto obligará a la solidaridad y a compartir adecuadamente cada diccionario.
- Cada alumno escribirá un cuento de una página, con **frases** completas o recortadas de las definiciones encontradas en los diccionarios. Solo podrán introducir artículos , nombres , conjunciones y verbos en la narración:

Ejemplo:

Pablo, ha tomado una casa en alquiler para habitarla. Falto de malicia o picardía, Pablo permitió la reunión de varias personas en la pieza subterránea o piso situado bajo la habitación destinada para dormir. Falto de sueño, Pablo comenzó a divisar algo con la mirada, al lado opuesto de la calle. Brillante e intenso.

En uno de los dos murallones que reforzaban por los lados los estribos de un puente Pablo vio la silueta de un cuerpo interpuesto entre el foco de luz y dicho espacio.

- (Todas las frases en negrilla son de definiciones de diccionario, algunas completas).
- Tratemos de invitar a todos a realizar la labor.
- Al final del ejercicio, permitamos que los que quieran, libremente, lean sus respectivos trabajos.
- Destaquemos el esfuerzo de una labor nada fácil y de como el diccionario es el mejor compañero del trabajo de un escritor .

El Gran Mapa de Venezuela:

- Reproduzcamos en la pizarra, con la ayuda de los Atlas de la colección, el croquis de un gigantesco mapa de Venezuela.
- Dividamos al curso de quince parejas.
- Cada pareja se encargará de aprender de memoria cuatro elementos de la geografía venezolana, previamente establecidos, para impedir repeticiones.
- Damos un tiempo prudencial para que cada pareja se adiestre en ubicarlo dentro del gran croquis.

- Cumplido el tiempo, irán desfilando, frente a la pizarra cada una de las parejas cumpliendo su labor.
- Poco a poco, con orden, veremos como vamos construyendo toda nuestra geografía de la manera más divertida.
- Cuando todas las parejas hayan pasado, invitemos a todos los niños a mirar, durante un tiempo, el mapa que hemos elaborado colectivamente.
- Se trata solamente de mirar, no de copiar.
- Al cabo de un tiempo que creamos suficiente, tapemos con algún objeto el mapa de la pizarra.
- Convoquemos a los niños a reproducir, de memoria en su cuaderno, el gran mapa de Venezuela.
- Permitamos que los que deseen, muestren libremente sus trabajos a sus compañeros.
- Finalmente, destapando de nuevo el mapa de la pizarra, invitémoslos a que completen su mapa particular.

Bibliografía general

Venegas, Muñoz, Bernal, “*Promoción de la Lectura en la Biblioteca y en el Aula*” CERLALC, Bogotá - 1996

Sarto, María Monserrat, “*La Animación a la Lectura*” , Ediciones SM, Madrid-1986

Vélez de Piedrahita, Rocío, “*Guía de Literatura Infantil*”, Secretaría de Educación Cultural de Antioquia, Medellín - 1986

Jean, Georges, “*Los Senderos de la Imaginación Infantil*” , Fondo de Cultura Económica, México 1990

Savater, Fernando, “*El Valor de Educar*” , Editorial Ariel S.A. , Barcelona 1991.

Roldos Aguilera, Mariana, (Compiladora) “*Lectura y Mediadores*”, Subdirección Regional SINAB - Litoral - UNICEF, Cuenca - 1995.

Vallejo, Estuardo, “*Promoción de la Lectura*”, Cuadernos del SINAB 2 , SINAB , Quito - 1991.

Varios Autores, “*Memorias del Simposio Nacional de Promoción de Lectura*” Secretaria de Cultura Universidad Nacional de Loja, Loja - 1990.

Curso de Capacitación de Maestros Bibliotecarios, Ministerio de Educación Nacional - Colombia - CERLALC, Bogotá - 1990

Izquierdo, Carlos, "*Qué Bueno es Saber Leer*" CENAMEC, Caracas 1994

Patte, Geneviève, "*Si nos dejaran leer ...los Niños y las bibliotecas*", Traducido por Silvia Castrillón - CERLALC, Procultura, Kapelusz, Bogotá 1984 .

Freire, Pablo, "*La Importancia de Leer y el Proceso de Liberación*", Siglo XXI , México - 1990.

Bourmeuf, Denyse y Pare, André, "*Pedagogía y Lectura: animación de un rincón de lectura*" CERLALC, Procultura, Kapelusz, Bogotá – 1984.

ÍNDICE

Presentación	5
Dedicatoria	6
MÓDULO 1/Fundamentos teóricos - La lectura	7
La Lectura como Proceso	8
¿Qué es la Lectura?	11
Tipos de Lectura.....	13
¿Para que leemos? - Funciones de la Lectura	14
¿Qué es el Hábito de la Lectura?.....	17
La Lectura como vía para la reflexión y la crítica.....	17
PROMOCIÓN Y MOTIVACIÓN A LA LECTURA	18
LEYES GENERALES DEL JUEGO	22
LA MOTIVACIÓN O ANIMACIÓN A LA LECTURA	24
MÓDULO 2/La Literatura para niños y niñas	30
Elementos de la Literatura para niños y niñas	35
IMPORTANCIA DE LA LITERATURA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO Y DE LA NIÑA	37
MÓDULO 3/Los rincones de la fantasía	
Géneros literarios	41
Género Lírico	42
Género Narrativo	50
Género Dramático	54
Género Didáctico	56
MÓDULO 4/A leer y a fantasear que el mundo quiere jugar - La Lectura placentera: La Literatura	59
MÓDULO 5/Los colores de la Información	
Libros informativos y de referencia	74
¿Qué es un libro Informativo?	74
¿Qué es un libro de Referencia?	75
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	87

FONDO EDITORIAL IPASME

Presidente:

José Gregorio Linares

Asesores:

Alí Ramón Rojas Olaya y Ángel González

Asistencia a la Presidencia

Enricelis Guerra

Coordinadora de Investigación:

Nelly Montero

Promoción de Lectura y Relaciones Comunitarias:

Luis Darío Bernal Pinilla, Verónica Pinto, Mervin Duarte y Tania Cañas

Publicaciones:

Luis Durán, María Carolina Varela, Janeth Suárez y Odalys Marcano

IPASME Va a la Escuela:

Alexis Cárcamo

Administración:

Tibisay Rondón y Juan Carlos González Kari

Informática:

Yuley Castillo y Enderber Hernández

Eventos:

Saudith Feliberth

Personal de Apoyo Logístico:

Yesenia Moreno, Eduardo Ariza y Víctor Manuel Guerra

Distribución:

Jazmín Santamaría y Ronald Carmona

Secretaría:

Gladys Basalo

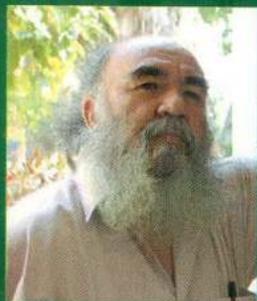
Colección "Moral y Luces: Simón Rodríguez"

La colección **Moral y Luces: Simón Rodríguez** pretende ser un espacio para la difusión de obras pedagógicas y didácticas que faciliten el día a día de quienes ejercen el magisterio.

La colección lleva dos nombres.

El primero, el del pensamiento síntesis de la visión política y educativa del Libertador Simón Bolívar "Moral y luces son los polos de una república, moral y luces son nuestras primeras necesidades" pronunciado ante el Congreso de Angostura en 1819.

El segundo nombre, el del pedagogo venezolano más importante del Siglo XIX, quien dijo que "el interés general está clamando por una reforma de la instrucción pública; la América está llamada por las circunstancias a emprenderla... Los hombres no están en el mundo para entredestruirse, sino para entreayudarse". Samuel Robinson ya hablaba de socialismo antes que Marx y luchó afanosamente hasta sus 83 años de edad en la construcción colectiva para romper el cerco de una forma de ver el mundo establecida por el pensamiento colonialista.



Para el **Fondo Editorial Ipasme** es un enorme placer colocar en las conciencias y corazones del magisterio un nuevo libro del poeta Luis Darío Bernal Pinilla. Sus páginas, que se disfrutan con el mismo gusto con el que se degusta un lebranche relleno asado, nos remiten al amor que por la lectura siente el autor de *Catalino Bocachica*, Fortunato y *Kataplum Plam Pluff*, no en vano es Asesor Internacional de la Cátedra de Literatura infantil "José Martí" y Consultor del Centro Regional para

el fomento del Libro en América latina y el Caribe de la Unesco en promoción de la lectura y la divulgación de literatura infantil y juvenil. *Degustando la lectura* logra fascinarnos sin límite y es una magnífica herramienta dentro del Plan Revolucionario de Lectura.

