

21

COLECCIÓN AGUILAS NAZOA

José Roberto Borges

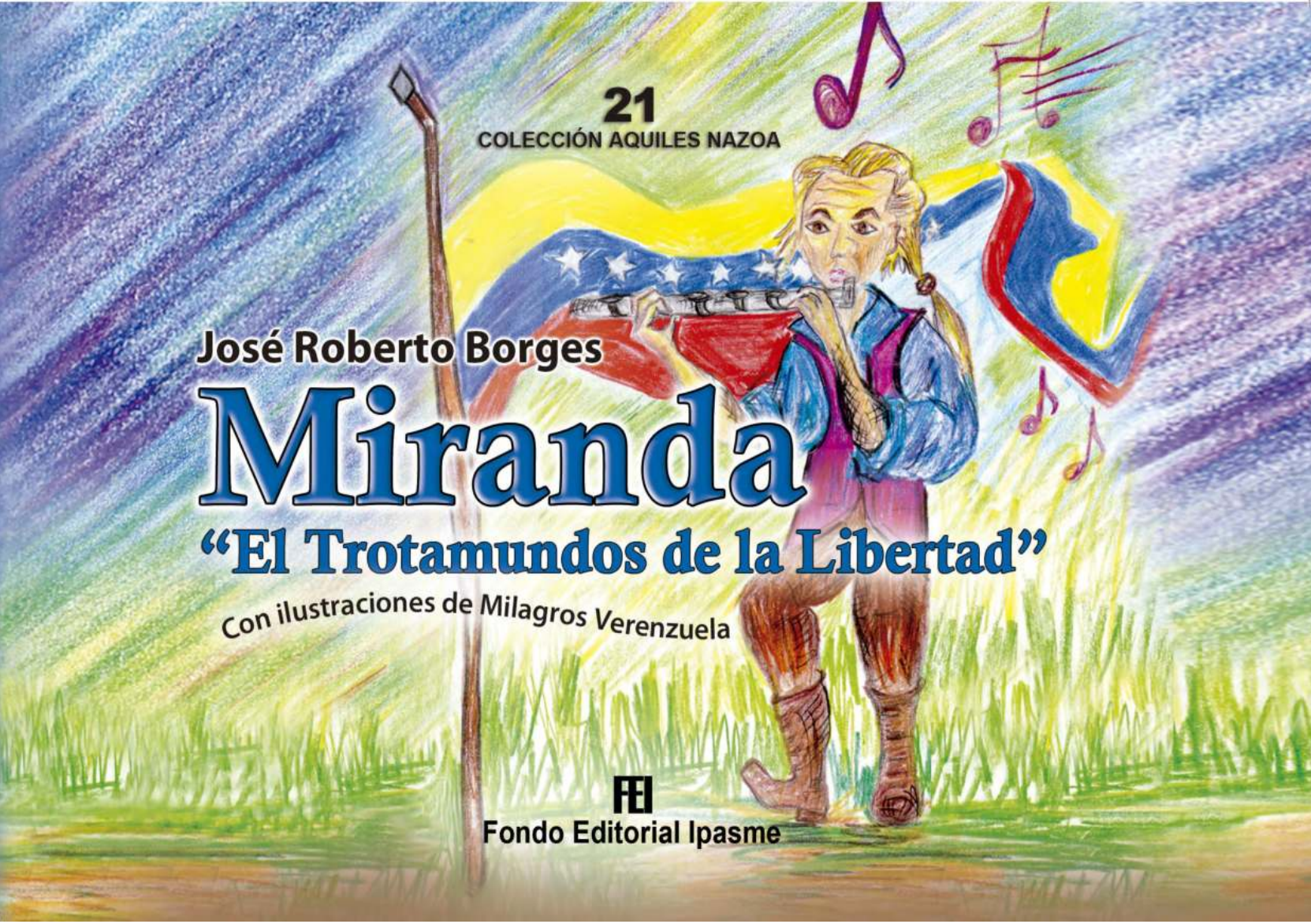
Miranda

“El Trotamundos de la Libertad”

Con ilustraciones de Milagros Verenzuela



Fondo Editorial Ipasme



COMANDANTE HUGO RAFAEL CHÁVEZ FRÍAS (†)
LÍDER SUPREMO DE LA REVOLUCIÓN

Nicolás Maduro Moros

Presidente de la República Bolivariana de Venezuela

Lic. Jorge Arreaza

Vicepresidente Ejecutivo de la República Bolivariana de Venezuela

Maryann Hanson

Ministra del Poder Popular para la Educación

Junta Administradora del Ipasme

Lic. Silfredo Zambrano

Presidente

Lic. Noris Coromoto Figueroa Bastidas

Vicepresidenta

Prof. Pedro Miguel Sampson Williams

Secretario

Fondo Editorial Ipasme

Diógenes Carrillo

Presidente



Ministerio del Poder Popular
para la Educación

IPASME

Fondo Editorial



21

COLECCIÓN AGUILES NAZOA

José Roberto Borges

Miranda

"El Trotamundos de la Libertad"

Ilustraciones: Milagros Verenzuela



Fondo Editorial Ipasme



Miranda “El Trotamundos de la Libertad”

José Roberto Borges

Depósito Legal: **lf6512010900840**

ISBN: **978-980-401-181-8**

Ilustraciones: **Milagros Verenzuela**

Diagramación y montaje: **Yaraivi Alcedo**

Producción: **Luis Duran**

Fondo Editorial Ipasme

Locales Ipasme, final calle Chile con Av. Presidente Medina

(Av. Victoria) Urbanización Las Acacias

Municipio Bolivariano Libertador, Caracas.

Distrito Capital, República Bolivariana de Venezuela

Apartado Postal: 1040

Teléfonos: +58 (212) 633 53 30

Fax: +58 (212) 632 97 65

Dedicatoria

*A mi madre que siempre
la recordaré...
¡siempre estarás conmigo!*

Agradecimientos

Víctor Eloy Delgado Monsalve: Coronel de la Aviación
Fabricio Ojeda (hijo): Periodista y Profesor Universitario

Florángel González

Teobaldo Velásquez: Doctor en Ciencias Jurídicas

Tanya Díaz Reyes: Cultora

Juan Suárez: Cultor

Darío Yánez: Cultor

Antonio Gámez: Colaborador

“Cuando decidí ilustrar esta
historia, no pensé en más nadie...
sólo en Milagros Verenzuela.
Sin duda alguna una de las mejores artistas
plásticos que tenemos”.

Gracias.....

Les invito a colorear nuestra historia
para niños y niñas de 0 a 1000 años

José Roberto Borges

Contenido

Prólogo.....	13
Notas del autor.....	19
Miranda “El Trotamundos de la Libertad”	21
Galería.....	73
Colorea tu historia.....	81
Bibliografía	

Prólogo

La conversión de la Escuela Técnica Industrial de Coche en el Ciclo Diversificado Gregorio Mac Gregor, a mediados de los años 70, hizo posible que personajes como José Roberto Borges, bohemio e idealista, infiltrara sus sueños de poeta en las aulas y pasillos de un recinto educativo hasta entonces reservado al pragmatismo utilitario de los alumnos de electrónica, mecánica y electricidad.

José Roberto conformaba una de las primeras camadas de la extraña fauna de cursantes de Humanidades que invadió el plantel en esa época. Embriones de intelectuales, pichones de artistas y hippies adolescentes, se incorporaron a la vida académica de un liceo con estigma de rudeza. Eran tiempos de lucha callejera por mejoras educacionales, y en esa abigarrada simbiosis estudiantil de tecnócratas y pensadores, José Roberto destacaba por sus actitudes reflexivas.

Fue en ese período, entre 1973 y 1975, cuando los jóvenes de esta institución ensayaron estrategias reivindicativas no violentas, diferentes a las barricadas y las piedras, que luego de su éxito fueron imitadas por liceístas de Caracas y otras regiones del país.

Ya para esos días, José Roberto mostraba una fuerte inclinación por la literatura y las artes, en especial el teatro, y dejaba asomar su vocación docente a través de consejos aleccionadores que buscaban –y muchas veces lograban- apaciguar el carácter impetuoso de la mayoría de sus compañeros. Su interés por la historia, la narrativa y la poesía era genuino, y así lo ha demostrado en el transcurso de una existencia dedicada al mundo de las tablas, a la actuación, al interés por transmitir mensajes que dejen al menos una enseñanza. Una vida en la que la propia infancia no ha sido olvidada.

Fue así como afloró la idea de crear esta obra didáctica, utilizando la magia de las letras, las ilustraciones y el embrujo del teatro. Quizás su paso por aquel híbrido de la secundaria donde los muchachos de Humanidades eran una minúscula isla en aquel cuadriculado piélago de mentes científicas, influyó algo en la

escogencia del personaje central, Sebastián Francisco de Miranda Rodríguez, un hombre que reunió en sí mismo la heterogénea formación que encerraba la sede del Ciclo Diversificado Gregorio Mac Gregor.

Desde su infancia, Miranda estudió física, matemáticas, aritmética, lógica, álgebra, jurisprudencia, medicina, teoría militar, política, geometría, trigonometría, óptica, geografía... pero también latín, gramática, catecismo, literatura, historia, religión, metafísica, teología, filosofía, poesía, comedia, italiano, inglés, francés y hasta música, cuando compró en Europa una flauta que le sirvió para ejercitarse en este arte.

Todos esos conocimientos los amplió y puso en práctica el célebre venezolano en sus incesantes viajes por el mundo. En una época cuando la tracción animal y la fuerza de los vientos eran los únicos medios para transportarse, y las noticias tardaban meses en llegar de un lado a otro, Francisco de Miranda (quien nunca usó su primer nombre), se las arregló para recorrer América, Europa y África. Allí combatió y alcanzó notoriedad intelectual, política y militar. Además, se mantuvo actualizado sobre lo que ocurría en Venezuela y el resto de Hispanoamérica.

En sus contactos con las más encumbradas personalidades de entonces, Miranda jamás dejó de luchar y plantear sus ideas de libertad de la América española, mucho antes de que esa tendencia tomara forma y se extendiera por el Nuevo Continente. Dejando grabado su nombre en la historia universal, y no sólo en el Arco de Triunfo en París.

Por eso es indispensable que las nuevas generaciones conozcan más a fondo la obra del prócer independentista venezolano. Este es el aporte que con amabilidad nos dejan José Roberto, Milagros, Hercilia, Carlota, Chispita y Chispito en “Miranda: El trotamundos de la libertad”.

Fabricio Ojeda Díaz



Notas del autor

La profundidad cultural del gran Francisco de Miranda, su amplia capacidad que lo lleva a ser el primero en pasear con altura y dignidad, el nombre de Venezuela por los mejores salones del mundo.

Un ciudadano universal, con una de las bibliotecas más sólidas.

Un soldado armado con libros, con notas de piano y con dos flautas traversas... una en Boj y otra en ébano “para hacer de la vida una poesía”.

Un hombre con vivencias de grandes batallas, que libra el terror de la guerra, con grandes amistades como Francisco José Haydn, uno de los grandes músicos de la época, que participó con él en veladas nocturnas, interpretando la flauta, instrumento que le acompañó desde su juventud.

Un ser que se custodiaba con las líneas que plasmaba en su diario.

Un representante de la historia universal.

Alguien quien representa tanta conciencia humana, no le cabe otra definición que la de “Generalísimo”.

Ante tanta humanidad...solo puede existir el principio del sentimiento.

Hay que sentir para entender la igualdad universal. Saber que la libertad es un don de la creación.

¡Es una puesta y un ocaso del sol!

¡Son las fases de la luna!

Por eso Amigo Mío...Miranda, es usted: “El Trotamundos de la Libertad”

Miranda

“El Trotamundos de la Libertad”





Narradores de nuestra historia

Hercilia



Chispito



Carlota



Chispita





Desde hace muchos años la señora Carlota y la señora Hercilia, tienen una gran amistad.

Por supuesto, sus pequeños hijos...Chispito y Chispita, siguen el ejemplo, compartiendo y jugando con mucha emoción cada vez que se encuentran.

En la mañana de un sábado fresco y hermoso, la señora Carlota se prepara para recibir a su amiga Hercilia, que prometió visitarle.

Chispito: ¡Mamá, mamá!

Ahí vienen la señora Hercilia y Chispita

Carlota: *(abriendo la puerta para recibir la visita)* ¡Buenos días Hercilia...Hola Chispita! ¿cómo amanecen?

Las dos: ¡Bien...muy bien!

Chispito: ¡Hola Chispita! ¿Y qué es eso?
(Chispita trae una flauta en la mano)

Chispita: *(Enseñándosela)* Es una flauta Chispito.

(Chispita toca la flauta)

Chispito: ¡Qué bueno... vámonos al patio, a jugar con ella! *(Alegremente se van los dos al patio, dejando a las madres en la sala)*

Chispita: *(En el patio)*



Me gusta tanto la flauta, que quiero ser una gran flautista, cuando sea grande.

Chispito: Ay...no te entiendo Chispita. Me has dicho que te gustan las matemáticas, también me dijiste que te gustaba la historia...y ahora me dices que te gusta la Flauta.

¿Cuántas cosas más te van a gustar? (*Chispita se ríe*)

No te rías...te estoy hablando en serio.

Chispita: No me estoy riendo de tí. Lo que pasa es que uno puede aprender muchas cosas...si se lo propone.

Chispito: ¿Y cómo es eso?

Chispita: ¡Eso es ser polifacético!



Chispito: ¿Po-li-fa....qué?

Chispita: Polifacético, o sea...varias profesiones, varios conocimientos...¿me entiendes?

Chispito: Ay...pero eso es muy difícil

Chispita: No, si nos lo proponemos desde ahorita

Chispito: ¿Y cómo así?

Chispita: No te vayas a enredar. Fíjate que Venezuela tiene un gran ejemplo.

Chispito: ¿Cuál?

Chispita: El primer venezolano conocido en el mundo entero, nacido en Caracas.



Chispito: ¡Ah...yo se quien fue...Francisco de Miranda!

Chispita: Ese mismito. Sebastián Francisco de Miranda; hijo de Sebastián de Miranda y Ravelo y Francisca Antonia Rodríguez.

Chispito: ¡Chispa! ¿cómo te aprendiste tantos nombres?

Chispita: Porque así como me gusta la flauta...también me gusta la historia.

Chispito: Sigue...sigue...

Chispita: ¿Sabías que Miranda fue el creador de nuestra Bandera?

Chispito: ¡Y el precursor de nuestra independencia también!

Chispita: ¡Y de la Libertad!

(En ese momento interrumpen la Sra. Carlota y la Sra. Hercilia)

Carlota: Niños. Esta bien que jueguen, pero recuerden que tienen que estudiar

Hercilia: Y tu Chispita...aprovecha que estamos aquí, para que ayudes a Chispito con las tareas.

Chispito: Ay...si. tengo que hacer un trabajo sobre un prócer de la Independencia.

Chispita: Perfecto. Jugando podemos hacer esa tarea.

Hercilia: ¿Qué es eso Chispita? Tú eres más grande que él. Así, que pon el ejemplo.



Chispita: No estoy diciendo nada malo mamá... jugando se aprende. Fíjese, y usted también Señora Carlota, nuestro juego de hoy será un cuento que construiremos nosotros mismos.

Chispito: ¡Qué bueno! ¿Y cómo se va a llamar?

Chispita: "El Trotamundos de la Libertad"

Hercilia: Cuidadito con el desorden Chispita.

Chispita: Ningún desorden mamá. Estoy hablando del Generalísimo Francisco de Miranda.

Chispito: ¡Un prócer de la Independencia... La tarea que me mandaron!

Hercilia: ¿Y por qué lo llamas.... El Trota-mundos de la Libertad?

Chispita: Miranda fue un venezolano universal, compartió con grandes personalidades del mundo...porque para él, esa era la universidad de la vida... ¡El Mundo!

Un hombre con espíritu aventurero, soñador, errante y libre como el viento.

Mami. ¿Qué otro nombre se le podría dar?

Chispito: (*alzando la voz*) ¡El Trotamundos de la Libertad!

Carlota: Te felicito Chispita. No sabía que conocías tanto de la historia de la vida de Francisco de Miranda.

Chispita: Es que a mi me encanta la historia de Venezuela. Principalmente los años 1700 y principios de 1800.

Carlota: Tienes razón...en esos años se estaba luchando por la Independencia de Venezuela.

Chispita: Y es que, en esos años surgieron héroes, como quizás ningún otro país los haya tenido. Francisco de Miranda, Manuel Gual, José María España, Simón Rodríguez, Andrés Bello, nuestro Libertador Simón Bolívar, José Antonio Páez, Juan Bautista Arismendi, Luisa Cáceres de Arismendi, José Félix Ribas, Antonio José de Sucre, Manuel Piar, Pedro Camejo, Ezequiel Zamora unos años después y muchísimos más...

Chispito: ¡Guau!!!



Carlota: ¿Y que más sabes de Miranda?

Chispita: El nació en Caracas, de padres isleños...el 28 de marzo de 1750

Chispito: (*admirado*) ¡El precursor de nuestra independencia!

Hercilia: Míralo...Chispito también sabe.

Chispita: Miranda fue el primero en hacer un proyecto de independencia para llamar al pueblo a sumarse a favor de la libertad.

Chispito: ¿En contra de los españoles?

Chispita: Si. España había impuesto sus leyes y costumbres...Sin respetar nuestros intereses.

Chispito: ¿Quiere decir que Miranda quería que gobernaran los venezolanos?

Chispita: ¡Claro!

Carlota: Hercilia...¿Qué te parece si nos quedamos con los muchachos?

Hercilia: Siii vamos a quedarnos.

Chispita: Miranda tiene el mérito de la creación del concepto de América como unidad. Es el pionero de esta visión...hasta le propuso el nombre de Colombia o Colombeia, al continente que imaginaba.

Chispito: ¿Qué sabes de las aventuras de Miranda?

Chispita: Imagínate. Habló español, francés, inglés, alemán, ruso, árabe, italiano... y traducía latín y griego.

Chispito: ¡Qué fino!

Chispita: Para Miranda, ningún lugar era lejos.

Hercilia: Eso es verdad. España, Inglaterra, Sajonia, Austria, Hungría, Italia, Grecia, Crimea, Egipto, Turquía, Constantinopla...

Chispita: Y ahora es que te falta mami; Prusia, Holanda, Dinamarca, Suecia, Alemania, Bélgica, Noruega, Francia, Suiza, Rusia, Estados Unidos...En fin, los cinco continentes.

Carlota: Entonces...¿a Miranda lo conoció el mundo entero?

Chispita: Lo conoció...y lo conocen todavía. Por algo, se encuentra en el Arco de Triunfo de París.

Chispito: ¿Pero cuéntanos más sobre su llegada a Venezuela?

Chispita: Ah...pero antes déjenme decirles algo que aprendí, leyendo el libro: Miranda y el arte militar, del General, escritor e historiador Héctor Bencomo Barrios. Que dice que Miranda estuvo el 09 de noviembre de 1805 en Nueva York, buscando apoyo y fuerza para ir a Venezuela. Luego el 1ero de diciembre fue a Washington, por lo mismo...pero el gobierno estadounidense no podía prestarle ayuda directa. Entonces...con una firma, consiguió algo de dinero y un barco de 16 cañones.

Chispito: Y...

Chispita: Ya va. ¡Oigan bien! Al bergantín lo llamo Leander. ¡El nombre de uno de sus hijos!

Hercilia: Simbólico.

Chispita: El 2 de febrero de 1806 sale de Nueva York rumbo a Haití. Llegando el 28 del mismo mes y el 12 de marzo fue izado en el Leander, el pabellón tricolor. Dicha bandera estaba formada por tres franjas horizontales, con los colores: amarillo, azul y rojo.

Chispito: ¡Bravo!

Chispita: También otra bandera con un rectángulo azul, que en el centro, en blanco, estaba representada la faz de la luna llena y a su lado, un sol nascente; en la parte superior tenía un gallardete rojo que decía: "Muera la tiranía viva la libertad".

Carlota: El General Bencomo... el escritor ¿es venezolano?

Chispita: Sí. Nació en el Estado Mérida.

Chispito: ¡Chispita sí que lee!

Hercilia: Hay que leer chispito.

Carlota: ¡Y saber lo que se lee!

Chispita: También leí, que el 28 de marzo zarparon rumbo a Venezuela, unos 200 hombres, transportados en tres buques: el bergantín Leander y las goletas Bee y Bacchus.

Carlota: Hercilia, tú no te acuerdas que se nos enseñaba a un Cristóbal Colón, que llegaba como todo un héroe... con tres barcos (*irónicamente*): "la Niña, la Pinta y la Santa María". ¡Nunca ningún maestro nos dijo; venía el General venezolano Francisco de Miranda, con tres buques: el Leander, la Bee y la Bacchus!

Hercilia: Claro, con Cristóbal Colón llegaba la inquisición, el castigo, el engaño...y esa maligna intención que ha permanecido por siglos...que es, borrar la historia de nuestros pueblos, la grandeza de nuestros hombres y nuestras mujeres...

Carlota: Qué cosas...

Hercilia: A los imperios no les conviene el amor patrio de los pueblos.

Chispito: ¿Pero ustedes no se han dado cuenta de algo?

Hercilia: ¿De qué?

Chispito: ¡Qué Miranda estaba de cumpleaños cuando partió hacia Venezuela!

Chispita: Sí. 28 de marzo 56 años...



Carlota: ¡Me alegra que estés aprendiendo hijo!

Chispito: *(afirmando)* Y quiero seguir aprendiendo *(a Chispita)* ¿y qué más leíste?

Chispita: Su primer intento era desembarcar en Ocumare de la Costa, pensando que desde allí podría llegar fácilmente a los Valles de Aragua y Caracas.

Carlota: ¿Y qué pasó?

Chispita: ¡Gua...imagínense! no cabe dudas, que España, le tenía miedo. El 27 de abril, entraron en aguas venezolanas, y al día siguiente la marina española le salió al encuentro y hubo un fuerte intercambio de disparos de cañón, pero el poder de fuego de los barcos españoles era muy superior.

Chispito: ¡Cónchale! ¿y qué hizo?

Chispita: Se retiró, pero con la firme idea de insistir. Era un hombre muy seguro de sí mismo. Estuvo al lado de grandes personalidades como Napoleón Bonaparte quién una vez dijo de él; “Es un Quijote que no esta loco” y “Tiene fuego sagrado”.

Hercilia: ¡Grande entre los grandes!

Chispita: Y tuvo amistades, como; el Príncipe Potenkim, Catalina de Rusia. El Primer Ministro William Pitt de Inglaterra, en los Estados Unidos conoció a Jorge Washington, donde tiene influencia en la constitución...

Carlota: *(Interrumpiendo)* Aprovecha, y toma nota de esto Chispito.

Chispito: No te preocupes mami. Esta historia me gusta tanto, que jamás se me olvidará.

Hercilia: Siendo así. Continúa Chispita... Que a mí también me gusta.

Carlota: ¡A mí me tiene enamoradísima!

Hercilia: Cuidado Carlota...Mira que Miranda no solo triunfó como Militar. También tuvo muchos triunfos en el amor.

Carlota: Un hombre tan talentoso... a juro tenía que ser irresistible.

Hercilia: ¡Dicen que admiraba mucho a las mujeres y las trataba con muy buenos modales! Incluso hablaba de derechos de la mujer... como la educación, por ejemplo.

Chispito: (interrumpiendo) Continúa Chispita... Que yo quiero aprender bastante, para que cuando sea grande....

Hercilia: ¿También vas a ser irresistible?
(*todos se ríen*)

Carlota: ¿Y entonces...que fue lo que pasó en Ocumare?

Chispita: El imperio español tenía muchas plagas... y la expedición había sido delatada por el espionaje pagado contra Miranda.

Carlota: Espías

Chispita: Sí. Las órdenes de vigilar a Miranda, se las daba el mismo Embajador de España en Estados Unidos...un tal Carlos Irujo.

Chispito: Traición

Chispita: Total. Los españoles lo estaban esperando y se armó un fuerte intercambio de disparos... pero por supuesto los españoles estaban muchísimos más armados... a todas estas, Miranda logra salvarse en el Leander y los españoles atrapan a las goletas Bee y Bacchus. Los prisioneros fueron juzgados en Puerto Cabello y sentenciados de la manera siguiente: 10 condenados a la pena capital; 15 a 10 años de presidio en Omoa (Honduras); 13 a 10 años de presidio en Puerto Rico; 16 a 8 años de presidio en el Castillo de Bocachica (Cartagena de Indias). Los tres niños serían depositados en una fortaleza de Cartagena, en espera de una decisión real. Estos menores eran



de 11,12 y 14 años, de la ciudad de Nueva York. De lo que no se supo más nunca nada.

Chispito: ¿Y hacia dónde fue Miranda?

Chispita: Recorrió el Caribe, fue a Bonaire, Granada, Barbados... y por último a Trinidad.

Hercilia: Y seguro que lo perseguían grandes escuadras españolas.

Chispita: Pero tomó nuevas precauciones para no frustrar el nuevo desembarco. Gracias a unos amigos en Trinidad, que le dijeron sobre las facilidades para desembarcar en Coro. Una ciudad de las más viejas Capitales fundadas por los españoles.

Chispito: ¿Y logró llegar a La Vela de Coro?

Chispita: Pero esta vez con 11 buques... incluyendo el Leander que parten desde Trinidad hacia La Vela de Coro, el 25 de julio. Y aunque tuvieron ciertos enfrentamientos con los españoles, logran tomar el viejo Castillo de San Pedro, el 3 de agosto de 1806 (*trans*) donde Miranda iza por primera vez la Bandera en Venezuela. La misma que había izado en el Leander.

Carlota: Comienzan a mejorar las cosas.

Chispita: Pero le jugaron sucio. Los españoles desalojaron la población de Coro... diciendo que Miranda era un pirata terrible, ateo, enemigo de Dios y del Rey...con mucha maldad.

Hercilia: ¡Hay algo muy importante, que no se nos ha dicho con la claridad necesaria!

Carlota: ¿Cómo qué?

Hercilia: Recuerden que hace rato les dije que con Cristóbal Colón, también llegaba la Inquisición a América.

Chispita: ¿Tú sabes de eso Chispita?

Chispita: No, más bien quiero escuchar a mi mami.

Carlota: Hijo, nadie sabe de todo.

Hercilia: Hubo un gran Filósofo Griego que dijo: "yo solo se que no se nada".

Carlota: ¡Sócrates!

Chispita: Eso significa, que mientras más uno aprende... más se da cuenta que le faltan cosas por aprender.



Carlota: Simón Bolívar llamó a su maestro Simón Rodríguez: "El Sócrates de América".

Chispito: (*dirigiéndose a Hercilia*) no se me olvida que usted dijo que la Inquisición había llegado a Venezuela. ¿qué es eso?

Hercilia: No se si me entiendas... pero es un tribunal eclesiástico que castigaba los delitos contra la fe.

Chispito: ¿La Iglesia?

Hercilia: Sí, también la iglesia. Imagínense que para imponer la creencia, aparte de los castigos y crímenes que cometían, presentaban obras de teatro en las iglesias, donde por supuesto no podía faltar nunca el personaje del diablo.

Carlota: ¿Estás segura de lo que estás diciendo?

Hercilia: Completamente. ¡Ellos son los primeros interesados en que el diablo nunca muera! "terrorismo" claro... como esta es una historia muy fea y cruda para los niños (*señalando a Chispito y a Chispita*). Solo les contaré un poquito para que sigamos con Miranda.

Chispito: Pero si eso pasó de verdad. Es bueno saberlo.



Carlota: Todo a su debido tiempo.

Chispita: Habla mami.

Hercilia: Bueno. Esto es un ejemplo para que se imaginen porque la gente huyó, cuando Miranda llegó a Coro. Resulta que nadie aceptaba, por el miedo creado, para hacer el personaje del Diablo. Entonces existió un venezolano llamado Antonio Nicolás Briceño que cuando era niño, a la edad de siete años... acepto hacer el personaje del Diablo. *(trans)* ojo. Esto es uno de los tantos casos... Antonio Briceño era menor que Miranda y contemporáneo con Bolívar.

Chispito: ¿Eso pasó en Coro?

Hercilia: No. Solo estoy poniendo un ejemplo. Es bueno que sepan que ese te-

rrorismo existió en toda Venezuela y en todo el continente muchos años antes del nacimiento de Miranda... y por supuesto siglos atrás en Europa también. *(enfaticando)* Quiero que sepan lo fácil que manejaban a la gente a través del miedo.

Carlota: ¿Y el fue el único que aceptó hacer el personaje?

Hercilia: Agárrense. A partir de ahí... se quedó, haciendo ese personaje, tanto que lo apodaron el Diablo y en la historia se conoce como *(enfaticando)* "El Diablo Briceño".

Carlota: Con razón a Chispita le gusta tanto la historia. ¡De tal palo... tal astilla!

Hercilia: Y es bueno saber, que él luchó contra los españoles.

Chispito: ¡El Diablo Briceño!

Hercilia: Es más... el fue uno de los primeros en declarar la guerra a muerte contra los españoles.

Carlota: *(recordando)* ¡Ah...ya se! *(recreando la memoria)* Antonio Nicolás Briceño... el fue vecino de Bolívar y en 1808 tuvieron un pleito muy sonado para la época por los límites de unas haciendas.

Hercilia: *(afirmando)* Y esto último para que Chispita continué con Miranda, para la tarea de Chispito.

En 1813 Briceño es atrapado por los españoles en San Cristóbal Estado Táchira y juzgado en el Estado Barinas donde el 15 de junio de ese mismo año fue fusilado, decapitado y le cortaron la mano derecha.

(trans). Por cierto que ese mismo año de la muerte de Antonio Diablo Briceño... nuestro Libertador Simón Bolívar firma el decreto de guerra a muerte.

Carlota: Ay que ver... cada día se aprende algo nuevo.

Hercilia: Bueno ya yo terminé, y ahora le toca a chispita continuar con la llegada de Miranda a Coro.

Chispita: ¡Mami. ¡me haz dejado loca, con la historia que nos haz contado!

Carlota: Lo dije; ¡de tal palo...tal astilla!

Chispito: *(a Chispita)* Continúa pues.

Chispita: Lo cierto, es que a pesar del terrorismo que nos hablaba mami. Miranda

creía tanto en la libertad, que no abandonó...sino por lo contrario, mandó a colocar carteles a pesar que solo le habían dejado, viejos y enfermos.

Hercilia: Lamentablemente, el terrorismo impedía que el pueblo le entendiera.

Chispita: Es cierto. Por eso buscó tomar medidas, dirigiéndole comunicaciones al Monseñor Santiago Hernández, obispo de Mérida y Maracaibo, que junto a otros personajes eclesiásticos, formó parte del juramento de la Independencia, el 21 de septiembre de 1810.

Carlota: No cabe duda, que sus intenciones eran muy nobles.

Chispita: Sí muy nobles. Pero tristemente el cabildo no respondió su carta.

El Monseñor Santiago manifestó su apoyo al Rey y se puso a hacer campaña en contra del General Miranda... diciendo que era un enemigo de Dios, de la religión...que era un ateo (*trans*) en otras palabras ese Monseñor se quitó la máscara, un inquisidor más.

Hercilia: Menos que menos le iba a oír el pueblo.

Chispito: Qué cosa...¿Entonces no le dio los resultados que esperaba?

Chispita: Sin un pueblo que le escuchara, no podían avanzar hacia el centro.

Chispito: ¿Y qué hicieron?

Chispita: Ay...Chispito. No les quedó otra que la retirada. Las fuerzas enemigas se agruparon y avanzaban hacia Coro.

Chispito: ¿Y huyó?

Carlota: Eso no significa huír

Chispita: Claro que no. A Francisco de Miranda, hay que entenderlo mejor. Recordemos que él era el precursor... profesaba un futuro por venir, y eso es difícil de entender, ¡fíjense, era tan visionario, que algo que muchos no saben... es que Miranda fue el primero en presentar el 5 de marzo de 1790, un proyecto para construir el canal de Panamá, con planos y estudios!

Todos en coro: ¡Guau!

Chispita: Se lo presentó a los gobernantes ingleses

Carlota: ¿Y cómo sabes eso?

Chispita: Está en su diario y además el Gobierno Bolivariano, en el 2006, en Homenaje al Bicentenario, hizo unas publicaciones sobre el Generalísimo Francisco de Miranda.

Carlota: Tienes Razón. ¡Valores Mirandinos!

Hercilia: ¡Ajá!

Carlota: Regreso enseguida (*se recuerda de algo y sale rápido de escena*)

Chispito: (*Emocionado*) ¡Apúrate mamá, qué Miranda es maravilloso!

Chispita: 130 años después... fue inaugurada la obra. El 12 de julio de 1920.

Hercilia: De eso me hablaba tú papá la otra vez... sobre los engaños y traiciones de los

Estados Unidos de Norteamérica con el canal de Panamá.

Carlota: *(Regresa apurada con un pequeño libro en la mano).* Sin duda alguna ¡Miranda es uno de los hombres más grandes de todos los tiempos!

Chispita: Y también habló del canal de Nicaragua. Una construcción que hoy en el siglo XXI...todavía no existe.

Hercilia: ¡Claro. El imperio teme el progreso del avance humano!

Chispito: ¿Acaso, ellos no son humanos?

Hercilia: La codicia les envenenó el alma.

Chispito: Oye Chispita. ¿Y qué pasó cuando salió de Coro?

Chispita: Ay disculpa, fue tan grande su vida, que ya me iba hacia otra de sus genialidades.

Carlota: ¡Una vida ejemplar!

Chispito: Sigue pues...

Chispita: *(Buscando de recordar)* Déjame ver...déjame ver... ¿Por dónde iba?

Hercilia: Decías que...

Chispita: Ya recuerdo, resulta que el 13 de agosto, embarca con su tripulación hacia las Antillas a prepararse de nuevo en su esfuerzo por la libertad.

Chispito: Volvió a perder.

Chispita: No tanto así. Había sembrado una semilla que no moriría jamás.

Chispito: ¡Interesante!

Chispita: Duró un año recorriendo Las Antillas, buscando ayuda para la Independencia, pero tuvo dificultades y decidió embarcar de nuevo hacia Europa.

Carlota: ¿Y la semilla?

Chispita: Aquí viene lo bueno, ya estaba germinándose la semilla. En Caracas ya los jóvenes comenzaban a luchar por la Independencia.

Chispito: ¿Qué año fue ese?

Chispita: 1810



Carlota: *(Mostrando en alto el libro que buscó).* Un momentico, ¡una palomita por favor!

(Todos prestan atención)

Fui a buscar este librito, que es uno de los del Bicentenario y quiero leerles algo que esta aquí.

Chispito: Pero...

Chispita: Ya va chispito...déjala

Carlota: Es corto, yo leo una parte y la otra la lee Hercilia.

Hercilia: ¡Ay Carlota!

Chispita: Sí, sí, sí ...

Carlota: *(con el libro abierto)* se llama: Precursor de la libertad de América.

Chispita: ¡Léelo mami!

Carlota: Leo: página 26 "Nunca reconoceremos por gobierno legítimo de nuestra patria, sino aquel que sea elegido por la libre y espontánea voluntad del pueblo y siendo el sistema republicano el más adaptable al gobierno de las Américas, propondremos por cuantos medios estén a nuestro alcance, a que los pueblos se decidan por el". *(Dándole a Hercilia),* sigues tú, voy por aquí.

Hercilia: *(tomándolo)* Voy. "De esa escuela de Miranda en Inglaterra, se alimentaron revoluciones como la del 19 de abril de 1810 en Venezuela, 25 de mayo en Buenos Aires, el 20 de julio en Bogota, el 18 de septiembre en Chile. A pesar de las promesas de ayuda del gabinete Británico, pasa el año de 1803 y comienza 1804 y no encuentra el sopor-

te necesario para realizar la expedición que quiere dirigir hasta Trinidad. Por esta razón, en los primeros meses del año 1805 comienza sus preparativos". *(termina la lectura)*.

Chispita: ¡Qué oportuna y buena la lectura!

Chispito: Y ahora entiendo...lo de Ocumare de la Costa y lo de Coro.

Chispita: Seguro. También se entiende porque después del 19 de abril de 1810. El 14 de julio, llegan a Londres los Comisionados de la Junta Suprema del Gobierno de Caracas; Simón Bolívar, Luis López Méndez y Andrés Bello, buscando apoyo para la lucha por la independencia.

Chispito: ¡Guau...que bien!

Chispita: Y allí se entrevistaron con algu-

nos miembros del Gobierno Británico. ¡Y nada más y nada menos... Que con Don Francisco de Miranda, que los recibe en su casa y les acompaña en sus visitas a personalidades e instituciones!

(Chispito escucha asombrado)

Carlota: Ya el Gobierno inglés conocía muy bien a Miranda.

Chispita: Era el introductor, ya había creado en Londres un gran ambiente con la publicación, entre marzo y mayo, del Periódico "El Colombiano". Que es la primera edición dedicada al ideal emancipador.

Hercilia: Sin duda. Miranda vivía con la firme idea de librarnos de la tiranía española.



Chispita: Pero nada se consigue en concreto.

Carlota: (*afirmando*) ¡Andrés Bello, no regresa a Venezuela!

Chispita: No. Bolívar se regresa solo. Después, el 10 de octubre parte también Miranda hacia Venezuela, dejando alojados a Andrés Bello y a López Méndez en su casa.

Chispito: ¡Ah ahora si se puso buena la cosa!

Carlota: Déjala continuar...

Chispita: Llegaría en un bergantín Inglés llamado Avon. Primero a Curazao y luego a La Guaira.

Hercilia: ¿Qué es un bergantín?

Chispita: Es un buque de dos palos y vela cuadrada o redonda.



Carlota: ¿Esta vez, cómo fue recibido Miranda?

Chispita: ¡Bastante bien! y como todo el mundo sabía que Miranda era enemigo del Rey de España, por precaución le dieron instrucciones al comandante de La Guaira, para impedir su desembarco, ofreciéndole la representación diplomática en Inglaterra.

Chispito: A pues..¿y ahora qué?

Chispita: Nada pudieron hacer. El General Francisco de Miranda fue tratado como todo un héroe, y realizó el desembarco en La Guaira el 10 de diciembre de 1810. *(trans)* lamentablemente en su regreso se encuentra que gran parte de su familia había muerto, solo vivía una hermana llamada Ana Antonia.

Hercilia: *(Afirmando)* Lamentable. Pero ya habían pasado muchos años.

Carlota: Al menos...por fin recibió el trato que se merecía.

Hercilia: Sin lugar a dudas...ya en los venezolanos estaba el sueño de la libertad.

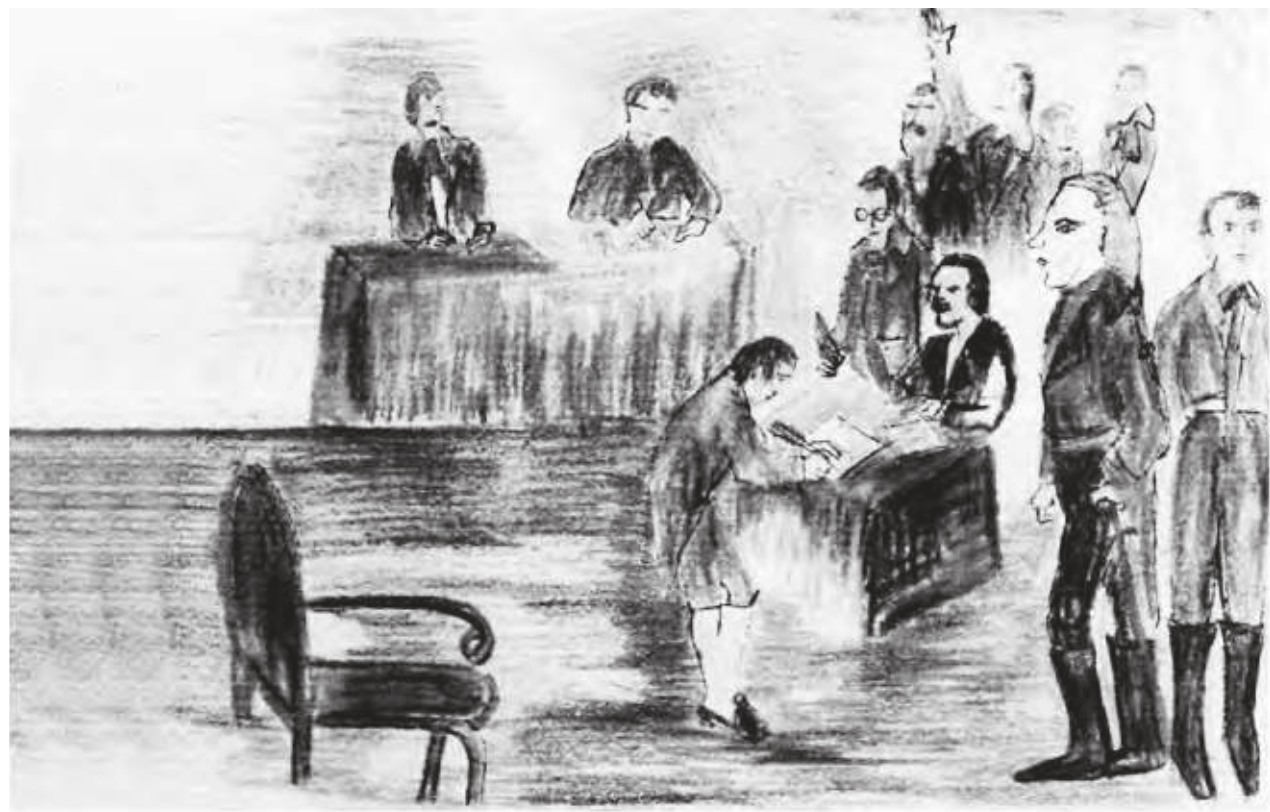
Chispito: ¿Cuál fue el papel de Miranda después de este recibimiento?

Chispita: Él fue ganando mucho prestigio y un trato digno.

Carlota: ¡Bien, se lo merecía!

Chispita: Hasta el punto que se convirtió en la figura principal del momento.

Chispito: ¡Viva el caraqueño universal!



Carlota: Déjala continuar Chispito.

Chispita: Les diría, que la participación de él en la organización de la sociedad patriótica fue decisiva. Tanto... que el 05 de julio de 1811, en la firma del acta de la Independencia, fue una de las figuras principales.

Chispito: ¿Qué pasó después?

Chispita: Miranda, salió al campo de batalla, a luchar por la patria.

Hercilia: Ya tenía bastante experiencia.

Chispita: Y una firme idea de levantar a toda la América ante el mundo.

Hercilia: Por eso. La experiencia le daba el toque resaltante para la época, todo un visionario.

Carlota: ¡Claro! Ya había luchado en Europa, África, Estados Unidos, Cuba....

Chispita: Sin embargo, la mala suerte no había terminado.

Carlota: ¿Las intrigas...seguro?

Hercilia: La situación del país, para ese entonces era bien delicada..., eso si lo se yo. Es más...los realistas estaban amenazando.

Chispita: Para completar, en esos días... exactamente el 26 de marzo de 1812, ocurre el famoso terremoto de Caracas.

Chispito: ¡Tan feos que son los terremotos!



Carlota: Y con tantas supersticiones inculcadas por los españoles en el pueblo, que la gente llegó a creer que el terremoto era un castigo de Dios por declarar la Independencia.

Hercilia: De ahí surge la famosa frase de Simón Bolívar.

Chispita: “Si la naturaleza se opone, lucharemos contra ella y haremos que nos obedezca”.

Chispito: Sigue hablando de Miranda

Chispita: Ay Chispito... esa parte es triste.

Chispito: ¿Por qué?

Chispita: Se había perdido Puerto Cabello y las fuerzas realistas seguían fortaleciéndose, a las órdenes de un jefe español llamado Monteverde.

Chispito: ¿Y qué hicieron?

Chispita: Miranda se reunió con los miembros del Poder Ejecutivo y decidieron proponerle al jefe realista...a ese tal Monteverde...una capitulación.

Chispito: ¿Qué es eso?

Chispita: Negociaciones, para poner cese al conflicto armado, buscando salida a la peligrosa situación que se vivía en aquellos momentos y así evitar derramamientos de sangre.

Carlota: Pero muchos patriotas no entendieron. Es más... no estaban de acuerdo.

Chispita: Es una lástima. Estoy segura que él necesitó del apoyo patriota. Ya en Amberes, ciudad de Bélgica, había realizado

exitosamente una capitulación (*trans*). Me imagino que debió pensar, que si le había dado resultado en Europa... ¿por qué no en América?

¡De ahí...el planteamiento al jefe realista!

Chispito: ¿Y lo aceptó?

Chispita: Si lo aceptó. Para traicionarlo después.

Hercilia: Ese Monteverde no tenía palabra.

Chispita: El 25 de julio de 1812, en el Cuartel General de San Mateo se firma la Capitulación con Monteverde.

Carlota: Con la pérdida de Puerto Cabello y todo esto que estamos hablando cae la primera República.

Hercilia: Exacto.

Carlota: (*a Chispita*) ¿y sabes quiénes acompañaban a Miranda en esa firma?

Chispita: Los miembros del Poder Ejecutivo Federal.

Carlota: ¿Quiénes?

Chispita: El Coronel José de Sata y Bussy, el Mayor General del Ejército Francisco Paúl y Antonio Fernández de León, un farsante mejor conocido como el Marqués de Casa de León, el cual reunió en los Valles de Aragua a 200 hombres, montados y armados para servir sin sueldo alguno...solo alimentos a la captura del mismo Miranda, ofreciendo 8.000 pesos de recompensa.

Qué les parece...

Carlota: Ay traición...tras traición ¿y qué más?

Chispito: Ay... mami. Usted si pregunta.

Carlota: Pues acostúmbrese a preguntar cuando no sepa algo.

Hercilia: ¿Y así piensas hacer una gran tarea?

Chispito: (*recapacitando*), Ay si. tienen razón... perdona mami (*trans*) continúa Chispita.

Chispita: Monteverde dio una orden violando los acuerdos de la Capitulación.

Hercilia: Seguro que empezaron a perseguirlos a todos...

Chispita: Atrapaban a todos aquellos que habían usurpado el poder del rey... según ellos.

Chispito: Que abuso...si Venezuela nunca ha tenido rey.

Hercilia: ¡Gracias a Dios!

Carlota: ¿Y esta vez, si atraparon a Miranda?

Chispita: En la noche del 30 al 31 de julio, un grupo de militares y civiles, entre quienes se encontraba Bolívar, arrestan a Miranda, a quien reprochan la capitulación con Monteverde. Ellos seguro aspiraban continuar la guerra iniciada contra España.

Carlota: Que contradicción...



Hercilia: Creo que Miranda pensaba que había actuado de la manera más lógica.

Chispito: Sí. Conociéndole es fácil pensar, que él llega a La Guaira el 30 de julio, para embarcarse rumbo a las Antillas... buscando fortalecerse para atacar de nuevo.

Chispito: *(asombrado)* ¡Lo agarran en La Guaira!

Carlota: *(se dirige a Chispito)* Que no se te olvide para que hagas un gran trabajo.

Hercilia: *(a Chispito)* ¡Y para que seas un gran patriota!

Chispito: ¡Yo soy un gran patriota! *(todos ríen)*

Hercilia: *(a Chispita)* Continúa mi niña, que lo estás haciendo muy bien.

Chispita: *(pausa)* Miranda hecho preso, es enviado al Castillo de San Felipe, en Puerto Cabello. Ahí dura meses... y el 4 de julio de 1813, es trasladado hasta la fortaleza del Morro, en Puerto Rico. Ya a finales de ese mismo año, un bergantín español lo lleva preso a España.

Chispito: Que cosas...los españoles, sus enemigos son los que terminan llevándose a Miranda.

Carlota: *(pensativa)* Creo que Bolívar quería saber el por qué de la capitulación... pero nunca entregárselo al enemigo.

Chispita: En España, en Enero de 1814, lo encierran en la terrible fortaleza de la Carraca cerca de Cádiz.

Hercilia: Ahí fue donde murió.

Chispita: Si. En total duró cuatro años preso. Murió el mismo día de la Revolución Francesa, el 14 de julio de 1816.

Chispito: Qué triste. ¿Cómo habrá pasado esos 4 años?

Chispita: Leyendo y pensando en la libertad. *(trans)* Tan es así, que estando prácticamente incomunicado logra escribir cartas, se comunica con sus amigos en Londres, que le envían dinero secretamente y le mandan libros... ¡Hasta planifican su fuga!



Carlota: Se han escrito libros sobre la fuga de Miranda.

Chispita: Seguro. Se había fijado fecha. Pero en marzo de 1816, sufre un ataque de apoplejía.

Chispito: ¿Qué es eso?

Hercilia: Es una hemorragia cerebral, que priva de sentido y movimiento.

Carlota: Y de ahí su muerte.

Chispita: Se dice que se usó el dinero de la fuga en gastos médicos (*sentida*), pero... todo fue inútil, en la madrugada del 14 de julio fallece Miranda.

Hercilia: ¡Necesitamos de muchos Miranda!

Chispita: (*Triste*). Se dice que su cadáver, sepultado en el cementerio, fue arrojado a una fosa común en 1870, cuando fue eliminado ese cementerio por la construcción de uno nuevo.

Hercilia: (*Exclamando*) ¡Ay Dios...como me molesta pensar en la Carraca, un hombre con tanta luz...tan culto...no podía merecer ese final!

Carlota: Mientras más intentamos saber, más misteriosa se torna la vida.

Chispito: Chispita, ¿y cuántos hijos tuvo Miranda?

Chispita: Sara Andrews, fue la madre de sus hijos Leandro y Francisco. Él la llamaba "Mi fiel Ama de Llaves". Y ella logra con-

servar para el futuro...su casa de Grafton Streel, todo un patrimonio cultural con sus libros y sus memorias.

Carlota: Todo un tesoro. Debe haber tenido muchos libros.

Chispita: ¡Uff muchísimos!

Hercilia: ¡Que hombre tan preparado fue nuestro Sebastián Francisco de Miranda!

Carlota: Un gran militar, político, matemático, filósofo, estudió Derecho, ¡Y un gran amigo de la pintura!

Chispito: Chispita, tú me dijiste, que también tocaba flauta.

Carlota: ¿No puede ser?



Chispita: ¡Señora Carlota, (*mostrando la flauta*), esta flauta que tengo aquí, es dulce... y Miranda tocaba una flauta travesa, que se toca así...(*hace la mímica*).

Chispito: Chispita, polí...que...es que era Miranda?

Hercilia: ¡Po-li-fa-cé-ti-co (*lo deletrea*).

Chispita: El maestro José Antonio Calcaño, habla sobre la posible temprana educación musical, que debió haber tenido Miranda.

Carlota: Me imagino que esto debe estar en su diario de viajes.

Chispita: Seguro. En sus viajes la flauta tuvo que jugar siempre un papel muy importante.

Hercilia: Un hombre sensible.

Chispita: Asistía a los teatros, conciertos, a encuentros literarios... conoció a grandes músicos de su época... incluso compartió con algunos de ellos.

Chispito: Cónchale, hacía de todo.

Hercilia: ¡Yo diría, que se conocía muy bien!

Chispita: Sí mami, fíjense que cuando él llega a Londres en el año 1785, fue a ver un concierto de una orquesta donde estaban dos de los grandes maestros musicales de la época.

Carlota: ¿Sabes los nombres?

Chispita: A ver....(*piensa*) Prieto Grassi Florio y Richard Potter. Dos maestros de la

flauta travesa. Se cumplía el primer centenario del nacimiento del Maestro Alemán "Handel", que por cierto terminó nacionalizándose Inglés.

Carlota: Entonces tenía un gran conocimiento musical (*trans*) ¿oye... y Mozart?

Chispita: No señora Carlota, para ese entonces ya Mozart había escrito música, porque fue un niño prodigio, pero tenía apenas 10 años... y Beethoven todavía no había nacido.

Carlota: Que importante es conocer la historia.

Chispita: En Viena se hace amigo de "Haynd, uno de los grandes músicos de la época. Su relación con tan importante

artista, demuestra que su faceta de buen músico, es desconocida por la mayoría de los venezolanos... (*trans*) por cierto, se dice que también tocaba piano.

Hercilia: ¡Todo un artista!

Chispito: En mi tarea diré todo, para que en clase sepan quién fue nuestro generálísimo.

Hercilia: Así es chispito, tenemos que transmitir nuestros conocimientos.

Carlota: Si todos nos preparáramos, el mundo sería mejor.

Hercilia: Tenemos que resaltar nuestros valores.

Chispito: Mamá...la flauta que tiene Chispita, fue la que nos dio la idea del cuento: "El Trotamundos de la Libertad".

Hercilia: Y para que hagas el trabajo que te mandaron, sobre un prócer de nuestra independencia.

Chispito: ¡Que me va a quedar...requete bien!

Hercilia: ¿Te falta algo?

Chispita: Ah...ya sé.

Nació en Caracas, un 28 de marzo de 1750 y murió el 14 de julio de 1816.

Carlota: O sea...que era 33 años mayor que Simón Bolívar.

Chispita: Y a pesar de haber muerto en una prisión, casi abandonado y enterrado en una fosa común, de un pequeño cementerio cerca de Cádiz...España, lejos de su amada Patria, seguro que nunca dejó de pensar en una nueva oportunidad para la libertad de América.

Hercilia: ¿Lo que siempre me preguntaré, es que con tantos adelantos de la ciencia...pruebas de ADN y etc.,...*(trans)*, aún no han podido dar con los restos de Miranda?

Carlota: Pero lo han buscado.

Hercilia: ¿Y si lo lanzaron al mar y nunca llegó a la Carraca?

Chispita: Mami, que yo sepa...ningún historiador menciona algo así.

Hercilia: ¿Y?

Chispita: Además, tenemos el famoso cuadro de Miranda en la Carraca, del pintor venezolano “Arturo Michelena”.

Carlota: Bueno....Chispita, usted se merece besos y aplausos (*aplauden*) ¡historia hermosa la que acabas de contarnos! ¿Qué les parece si nos tomamos un juguito de guayaba?

Chispita: Ay...Señora Carlota, la guayaba es tan nuestra, como lo es la sangre.

Chispito: ¡Y la bandera también!

Chispita: Que a pesar de haber tenido varias modificaciones...

Hercilia: Es un gran símbolo patrio.

Chispita: ¡Gracias...al Generalísimo Francisco de Miranda!

Chispito: ¡Mamá, mamá... ya va! Después buscas el jugo. Vamos primero a escuchar a Chispita tocando la flauta.

Carlota: ¿Qué te parece esto Hercilia?

Hercilia: Bueno...vamos a escucharla. Total...!La guayaba es tan nuestra, como la historia de nuestros próceres!

Chispito: (*Emocionado*) ¡Yo te presento Chispita!

(*Todos se ríen, mientras chispito se para en el centro al lado de Chispita, tomando porte de animador*).

Hoy les voy a presentar a una amiga, que quiere ser polifacética, cuando sea grande, así como lo fue el Generalísimo Francisco de Miranda, que a pesar de haber sido militar, también fue un soñador y un artista.

Carlota: Ah... yo también voy a decir algo *(se para en el centro ocupando el lugar de Chispito)*.

Era un hombre de una gran fuerza interna y mucha espiritualidad, un hombre de pensamiento profundo y trascendente, de gran mística y de gran intención.

Hercilia: Una palomita, ¡No pienso quedarme atrás! *(toma el lugar de Carlota)*

Era ciertamente un gran hombre, muy adelantado a su época, impaciente, innovador,

vanguardista y con un acentuado espíritu de libertad.

Chispito: ¿Por qué el espíritu?

Hercilia: El espíritu es esa fuerza que tenemos que alimentar...*(trans)* así que las palabras que no entiendas, las anotas y las buscas en el diccionario, para que cuando estés grande...seas fuerte y libre como el viento.

En coro: Bravo, bravo, bravo... *(a la vez que aplauden)*.

Carlota: *(Interrumpe)* Ahora sí te toca a ti Chispita.

Chispita: Lo que hicieron fue ponerme nerviosa.

Chispito: Eso no se vale. ¡Te toca a ti!

Chispita: Bueno, está bien...está bien. Les dedico esta pieza a ustedes y a Miranda "El Trotamundos de la Libertad".

Chispito: ¡Amigo mío!

Carlota: ¿Cómo se llama?

Chispita: ¡LIBERTAD!



"LIBERTAD"

Hermana Gemela de mi espíritu

Acompañante de mis pasos,

Horizonte brillante del presente.

Esa eres tu...

Ay amor de mis amores.

Agua cristalina...

Camino despejado de la vida.

Por sobre todas las cosas

Prometo no perderte

Junto a ti entiendo

La amistad y el respeto,

La salida y el ocaso del sol,

Como también las fases de la luna.

La tierra, el mar y el espacio...

El aire que respiro.

Esa eres tu...

Ay amor de mis amores,

Agua cristalina...

Camino despejado de la vida.

La mas alta lealtad

Esa eres tu...

Amor de mis amores

Libertad... Libertad... Libertad

Miranda

“El Trotamundos de la Libertad”

GALERÍA







“Hombre – Síntesis”

Así lo definió:

Mariano Picón Salas

Miranda, como Teniente General era el Oficial de mayor grado en Venezuela, en 1812.

“Miranda es un hombre que realmente está compuesto de un mundo de hombres”

Joan Kaspar Lavater
(1741-1801)

Filósofo, poeta y teólogo protestante suizo



La tragedia de la Primera República arrollará también a Miranda y concluirá con la capitulación de San Mateo en julio de 1812.

“Bochinche, bochinche”: pronuncia Miranda, en la hora de la máxima amargura al verse abandonado a su suerte.

Hermano la semilla fue sembrada.

¡Ahora somos nosotros los frutos con semillas pendientes a un futuro que debemos vigilar aquí en América!

“Libertad es Vida”

“EL COLOMBIANO”

Periódico publicado
entre marzo y mayo del 1810.
Siendo el primero dedicado
al ideal emancipador.



El archivo del Generalísimo fue localizado en Londres y trasladado a Venezuela en 1926 a la Academia Nacional de la Historia, donde reposa en el Archivo General de la Nación por Decreto del Gobierno Revolucionario

Son sesenta y tres (63) volúmenes, dividido en tres (3) secciones.

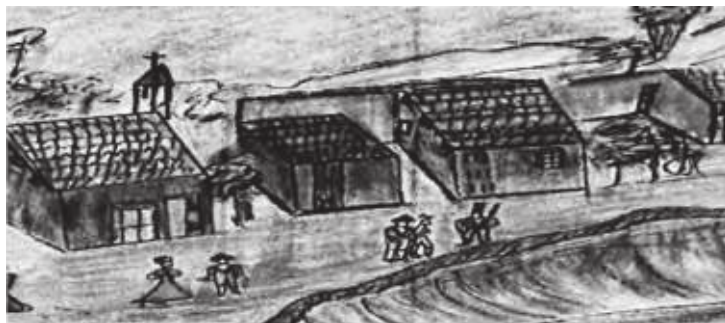
- **Viajes:** Veintiséis (26) volúmenes
- **Revolución Francesa:** Dieciocho (18) volúmenes.
- **Negociaciones:** Diecinueve (19) volúmenes.

*Información recopilada
Serie: Valores Mirandinos 01
Los Teques - 2005*



①

Su faceta de buen músico, es desconocida por muchos venezolanos, sin embargo se ha comprobado que tocaba piano y flauta travesa.



②

1.764 – Comienza cursos de artes en la Universidad de Caracas.



③

25-01-1771

Sale de La Guaira rumbo a España

(Ahí comienza su diario)



Miranda

“El Trotamundos de la Libertad”

④

El historiador Robert Stevenson dice que Miranda constituye el primer contacto del Gran músico Haydn con Latinoamérica. Comparten veladas nocturnas, donde nuestro ilustre universal interpretaba la flauta.



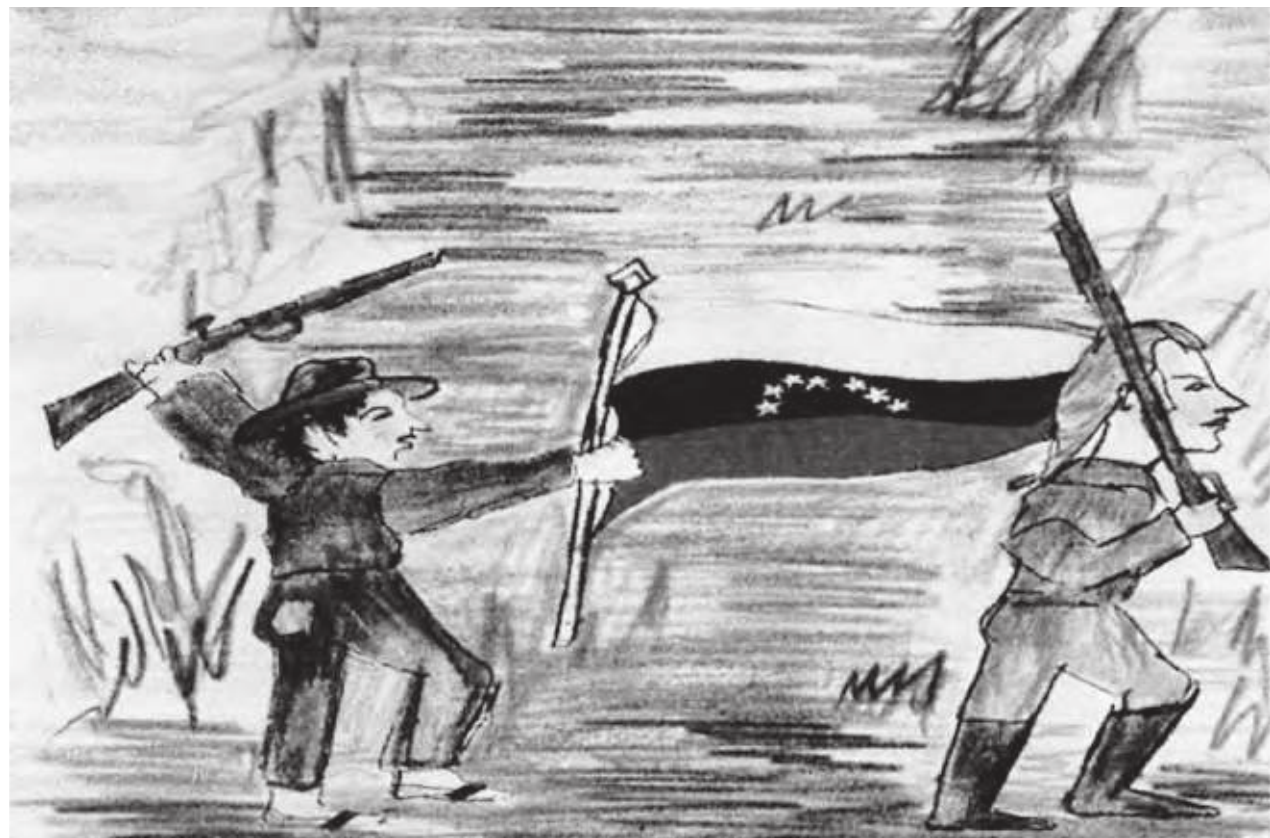
⑤

Su biblioteca musical era muy rica en lo que se refiere a Literatura para Flauta.



Colorea tu historia







Bibliografía

Colección: Héroes de la patria.

Comisión Metropolitana para el Estudio de la Historia Regional. *De Ocumare a Segovia*. (Juicio Militar a los expedicionarios mirandinos, 1806). Tomo I. Caracas – Venezuela 2006.

Edgardo Mondolfi Gudat. *Miranda, su flauta y la música*.

Ediciones CORPOVEN. Gerencia General de Relaciones Públicas. *“Francisco de Miranda, el Precursor de la Independencia”*. 1988.

Elias Pérez Sosa. *Vida heroica de Simón Bolívar*

Héctor Bencomo Barrios. *Miranda y el Arte militar*.

Instituto Autónomo de Bibliotecas e Información de Miranda (IABIM)

Serie Valores Mirandinos 01-Los Teques (2005).

Manuel Pérez Vila. *Simón Bolívar El Libertador. Síntesis Biográfica*. Publicación de Sociedad Bolivariana de Venezuela. Caracas 1971. Año Sesquicentenario de Carabobo. Editorial Texto.

Mariano Picón Salas. *Miranda*.

Pedro González Silva. *Revista Cabala (250 años del Natalicio de Miranda)*

Rafael Pineda. *Francisco de Miranda. El primer crítico de arte*.

Valores de Miranda: (Colección 2006. Año Bicentenario de la Expedición del Generalísimo Francisco de Miranda)

- Profundo crítico y humano (2006)
- Antología de proclamas (2006)
- Francisco de Miranda Precursor de la Libertad de América.(2006)

*Solo me he multiplicado en cuatro personajes
(Chispita, Hercilia, Chispito y Carlota), para a través de ellos jugar y transmitir
lo que he podido leer de una vida tan amplia y rica, como la de nuestro
Generalísimo Sebastián Francisco de Miranda.*



Esta edición de 500 ejemplares
fue impresa durante el mes de junio del año 2013,
en el Taller de Impresos del Fondo Editorial del Ipasme,
en Caracas, Venezuela



José Roberto Borges

Desde muy joven José Roberto Borges ha mostrado una fuerte inclinación por la literatura y las artes, en especial el teatro. Así lo ha demostrado en el transcurso de una existencia dedicada al mundo de las tablas, a la actuación, al interés por transmitir mensajes que dejen al menos una enseñanza. Una vida en la que la propia infancia no ha sido olvidada.

Fue así como afloró la idea de crear esta obra didáctica, utilizando la magia de las letras, las ilustraciones y el embrujo del teatro para dar a conocer a Sebastián Francisco de Miranda Rodríguez, quien jamás dejó de luchar y plantear sus ideas de libertad de la América española, mucho antes de que esa tendencia tomara forma y se extendiera por el Nuevo Continente. Dejando grabado su nombre en la historia universal, y no sólo en el Arco de Triunfo en París.

Por eso es indispensable que las nuevas generaciones conozcan más a fondo la obra del prócer independentista venezolano. Este es el aporte que con amenidad nos dejan José Roberto, Milagros, Hercilia, Carlota, Chispita y Chispito en "Miranda: El trotamundos de la libertad".



Ministerio del Poder Popular
para la Educación

IPASME



**DISTRIBUCIÓN
GRATUITA**
PROHIBIDA SU VENTA